

400 ptas. (iva incl.)

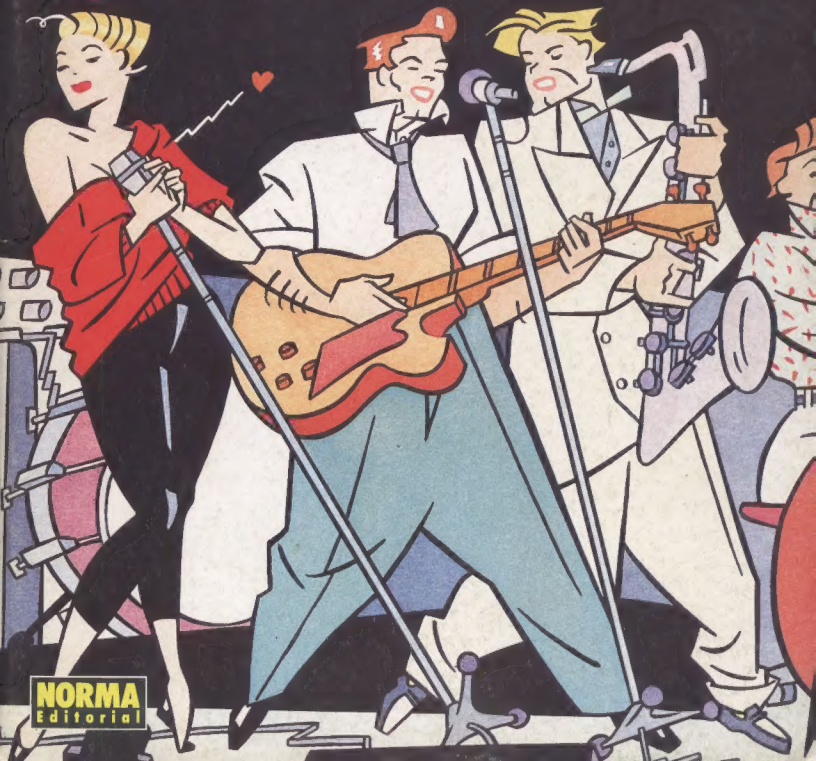
CAIRO



"Marie Verité"
de Yann y LeGall
Premio Alpha Art en Angoulême-89

64

CONTIENE LISTA CON LOS
CONCIERTOS DEL VERANO



NORMA
Editorial

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



NUESTRA PRÓXIMA EXPOSICIÓN ESTARÁ DEDICADA A **BOUCQ**, AUTOR DEL QUE ACABAMOS DE PUBLICAR "LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA" ÁLBUM QUE RECOGE VARIAS HISTORIAS CORTAS DEL GENIAL DIBUJANTE FRANCÉS. **BOUCQ** FIRMARÁ EJEMPLARES EL DÍA 21 DE JULIO A PARTIR DE LAS 6 DE LA TARDE EN **NORMA COMICS**, PASSEIG DE SANT JOAN, 9, BARCELONA, JUNTO ESTACIÓN D'ARC DE TRIOMF. LOS ORIGINALES DE **BOUCQ** ESTARÁN EXPUESTOS DEL 21 DE JULIO AL 25 DE SEPTIEMBRE.

MANUEL MONTANO EL MANANTIAL DE LA NOCHE

Fernando Luna y Miguelanxo Prado



EL MANANTIAL DE LA VIDA

"**MANUEL MONTANO**", un detective de tercera empeñado en sobrevivir, se lanza en búsqueda del Manantial de la noche, una quimera que actúa de revulsivo para la inquietud humana.

Descubre sus pesquisas en "**El manantial de la noche**", escritas por el cronista **FERNANDO LUNA** y dibujadas por el ilustrador **MIGUELANXO PRADO**. Colección "Álbumes Cairo", n.º 17. P.V.P.: 1.200

► De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. ◀



● **VIOLENCIA COTIDIANA** ● *“Cuando eres un pobre hombre, sin ir mucho más allá, como puedo ser yo y como no me puedo pegar con la vieja que se me ha colado en la cola de la frutería, llego a casa y digo: pues ahora voy a escribir una historia y me voy a meter con la vieja. Al fin y al cabo es una venganza.”* Sería cuestión de registrar tan original, creativo y nada violento método de venganza como el propuesto por **MIGUELANXO PRADO** que, gracias precisamente a sus historias sobre la violencia que nos envuelve sin que seamos conscientes de ella, ha ganado el premio a la Mejor obra de Autor de 1988 por su **“QUOTIDIANÍA DELIRANTE”** en el **7.º Saló del Còmic de Barcelona**. Hay otra violencia más visible, más espectacular, si se quiere, con yonquis, chorizos, macarras y toda una fauna con claros signos de identidad. **MIGUELANXO** nos cuenta de una violencia más soterrada. La que se ejerce con el perdón en la boca y la sonrisa en los labios: *“Uy! Perdón, no me había dado cuenta de que le estaba clavando el paraguas en el ojo”*. Es una violencia que tenemos asumida y para poder sobrevivir en medio de ella ya hemos levantado nuestra barrera de defensas y la admitimos como parte de nuestra vida diaria. Sin llegar a los límites que pueden verse en el álbum, **MIGUELANXO** asegura que el 90 % de las historias que cuenta le han sucedido personalmente y es fácil creerle. **MIGUELANXO PRADO** es un dibujante al que no se le puede encasillar en un estilo—cada álbum suyo es distinto del anterior—pero de lo que no cabe duda es de que tiene personalidad. Y la utiliza para aplicar la máxima de que cada cosa hay que contarla con el lenguaje apropiado y, hablando de cómic, **MIGUELANXO** domina el lenguaje.

PORTADA
Daniel Torres

1

SECUENCIAS PRIVADAS
El rey de la comedia
Montana y Sun Garcia

5

Última entrega de *Secuencias Privadas*, la cinematográfica serie que pudisteis leer el año pasado en **CAIRO** y que dio paso a **VAMP**. En este definitivo capítulo os podéis deleitar con Gary Grant que trata de aleccionar a Peter Lorre sobre sus métodos de ligar.

ENCUESTA CAIRO

11

Intentaremos estar al tanto de los gustos de nuestros lectores para hacer una revista viva y en sintonía con los gustos de quienes nos leen. Uno de los métodos de conocer "el estado de la opinión" es esta encuesta que tendrá regalo para los que la contesten: el número de **CAIRO** que falte en tu colección.

TINA BLOOM

12

El primer verano
Francesc Infante
 ¡CHRIST! No molestes, no estoy para nadie. En verano

Tina no trabaja. Sólo sueña en aquel irreplicable primer verano, metida en su bañera. Y vosotras, chicas, no os conforméis con menos. Nos vemos en septiembre. **TINA**.

EL GATO FILÓSOFO

15

Philippe Geluck
 Aquí sigue Philippe Geluck suministrándonos las filosóficas píldoras de su gato.

JOHN PÁJARO

16

Brocal
 John Pájaro se deja embriagar por la velocidad y termina por creerse Jaff Hawke. Cuando podía considerarse frito en el incendio de su automóvil es salvado por unos extraterrestes. ¿Volverán éstos para exigir que John Pájaro les pague el favor? ¿Rodará una nueva película? ¿Es todo, como la vida, un sueño?

RAYA

20

J. Bosch
 Después de perseguir a un hombre boca, especie de parásito que anida en los supermercados, Raya se encuentra con un tipo que

tiene la virtud, o la desgracia, según se mire, de pudrir todo lo que toca. **Un Rey Midas al revés.**

MARIE VERITÉ (2)

27

Yann y Frank LeGall

ENTREVISTA

51

Miguelanxo Prado -
COUSAS DA VIDA

Laureano Domínguez

Castelao es una figura mítica dentro de la política y las letras gallegas. Con sus "Cousas da vida" nos ofreció una mirada irónica, despiadada a veces, casi siempre tierna, de las gentes de su tiempo. Este polifacético personaje (político, novelista, autor de teatro, dibujante) y sus "Cousas da vida" han encontrado un digno sucesor en Miguelanxo Prado y en sus delirantes crónicas de la vida cotidiana.

NOSTRADAMUS

53

F.P. Navarro y Sempere

El Papa ha conseguido una

pasta vendiendo vídeos porno y se va para Avignon. Los moros y los rusos se encuentran en el estudio en donde estaba escondido el Papa, allí se organiza la de Dios es Cristo y el asunto acaba como el Rosario de la Aurora. En resumen, aquí se termina la historia. (¡U! Qué alivio).

MAGAZINE

61

Laureano Domínguez,
Paqual Giner, Antoni Guiral
y Luis Hidaigo

LA CURVA DEL MUERTO

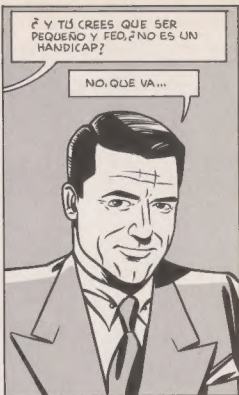
65

Montecarlo

Cada uno tiene sus fantasmas y supersticiones. Un camionero puede temer el momento en que se encuentre con una curva en la que está escrito su nombre. ¿Qué puede tener en común este hombre con un surfista? Que si bien al segundo no la preocupan las curvas no puede decirlo mismo respecto de las alas.



SECUENCIAS PRIVADAS



(C) Controlled by NORMA

THERE NO BUSSINES LIKE SHOW BUSSINES... EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO, TODO TIENE SENTIDO: UN GUION ORDENA LOS ACTOS, EL MAQUILLAJE LO TAPA TODO, EL CHICO SE CASA CON LA CHICA Y EL MAL NUNCA TRIUNFA, PERO... ¿QUE PASA CUANDO SE APAGAN LOS FOCOS Y EL DIRECTOR DICE "CORTEN"?

HOLLYWOOD: 1941, TRAS EL RODAJE DE "ARSÉNICO POR COMPASION", UNO DE LOS MÁS DESEADOS SOLTEROS DE

AMERICA SE DISPONE A DEMOSTRAR AL ACOMPLEJADO ACTOR DE ORIGEN ALEMÁN PETER LORRE, QUE EN LA VIDA COMO EN EL CINE, EL ÉXITO SE ALCANZA ACTUANDO. PERO POR MUCHO QUE LE DUELA, EL DISTINGUIDO MR. GRANT NO PUEDE DEJAR DE SER...

El REY de la COMEDIA

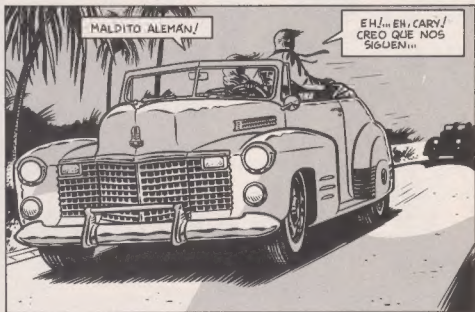


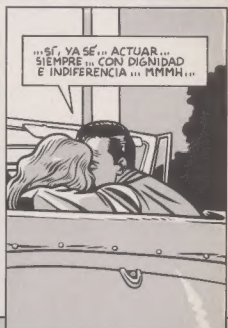
17.89











¡TE REGALAMOS ESE CAIRO QUE TE FALTA!

¡CONTESTA LA ENCUESTA!

CAIRO es una revista siempre atenta a la opinión de sus lectores. Pero en esta ocasión os pedimos que respondáis a este breve cuestionario para que nos ayudéis a afinar más la puntería. Como este esfuerzo bien merece un premio hemos decidido regalar a todos los que contestéis a la encuesta el ejemplar de **CAIRO** que falta en vuestra biblioteca.

1 - ¿Qué series te han gustado más a partir del n.º 52? Pon un número del 1 al 10, según tus preferencias.

Las Aventuras de Nacho López	
Las Aventuras de Simone	
Los Sucesores	
El Gato	
Vamp	
Teodoro Poussin	
Ajeno	
Manuel Montano	
Marruecos, mon amour	
Historias Cortas	
Los Jardines de Edena	
Nostradamus	
John Pájaro	
El Vizconde	
Raya	
Tina Bloom	
Marie Vérté	
Historias Cortas	
Historias Cortas	

A. Piera y J. Arranz
Antonio Navarro
Ramon Marcos
Philippe Geluck
Asun García y Montana
Frank LeGal
J.M. Beroy
F. Luna y M.A. Prado
A. Segura y Ana Miralles
Montecario
Moebius
F.P. Navarro y Sempere
Brocal
Rodolphe y Ferrández
J. Bosch (Micharmut)
Francesc Infante
Yann y Frank LeGall
Dupuy y Berberian
Bartolomé Seguí

2 - ¿Cuáles son tus autores preferidos de entre los 10 últimos números de Cairo?

3 - ¿Qué autores extranjeros te gustaría ver en Cairo?

4 - ¿Y españoles?

5 - ¿Qué opinas de las secciones de texto? ¿Te parecen excesivas, están bien así o deberían ampliarse?

6 - ¿Te parece bien la idea de publicar una aventura completa de 46 páginas en dos números de la revista, como hemos hecho con TEODORO POUSSIN?

7 - ¿Qué otras revistas lees (de cómic o no)?

8 - ¿Qué echas a faltar en CAIRO?

9 - ¿Qué portadas de CAIRO te han gustado más?

Deseo recibir gratis el número _____ de CAIRO

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

Edad _____ Sexo _____

Profesión _____

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA
Editorial

P.º de San Juan, 7 - 08010 Barcelona

TINA BLOOM

F. INFANTE.



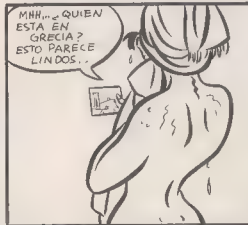
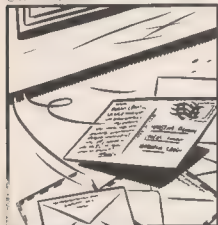
EL PRIMER VERANO

PARA MONICA

2.



© Continová por NORMA





SABÍA QUE NO SERÍA FÁCIL SALIR DE AQUELLA TRAMPA. TRATE DE HUIR EL BOSQUE PERO SUS GRITOS Y SUS RISAS ME INMOVILIZABAN DE TERROR.



... Y DE REPENTE...



UN MUCHACHO HERMOSÍSIMO QUE ME MIRÓ COMO NUNCA NADIE ANTES LO HABÍA HECHO.



ME ABRAZÓ... SENTÍ EL CALOR DE SU CUERPO. NO SABÍA QUE ME ESTABA PASANDO... DESPUÉS... ACARICIARME.



... POR FIN SENTÍA INTENSA MENTE QUE MI CUERPO SE ABIRIA A LA VIDA.



¡OH! ¡PRÍAPO (H) MI PRIMER AMANTE. TÚ, EL MÁS PODEROSO Y DIERNO A LA VEZ DESPIERTA, TAMBIÉN A MONICA DEL ESTÚPIDO SUEÑO DE LA ADOLESCENCIA. TÚ QUE ERES EL AZOTE DE LAS NIÑAS.



... Y A VER SI ESTA VEZ PUEDO DARMEL EL BAÑO EN PAZ

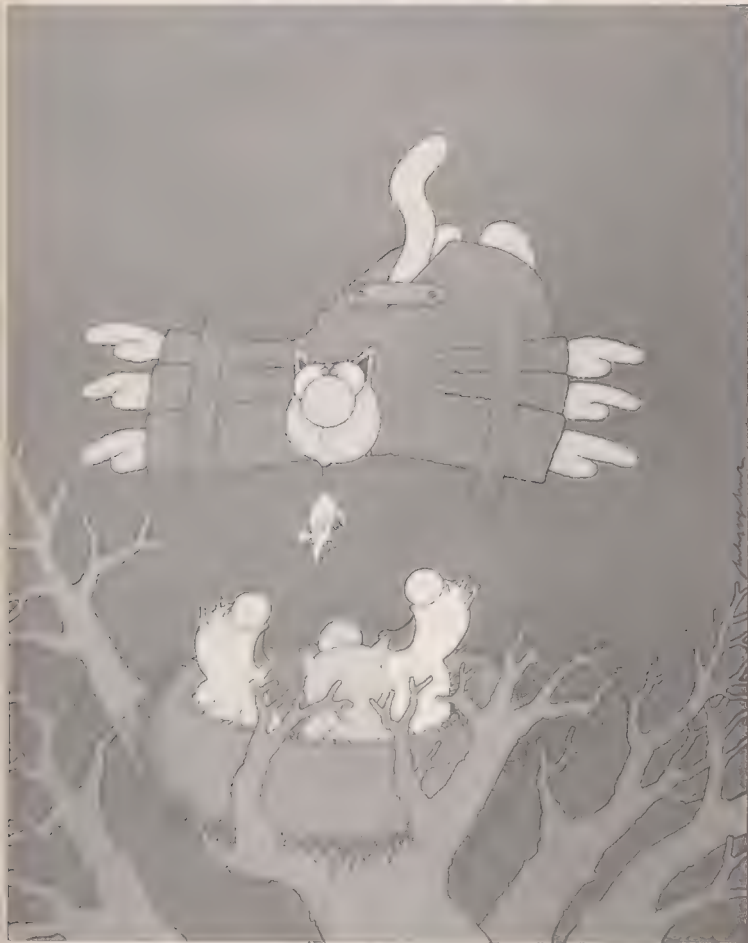


(*) PRÍAPO... VINIDAD DE CARÁTER OBSENO REPRESENTADO CON UN ENORME FALO

EN GRECIA SE LE CONSIDERA EL GUARDIAN DE LOS JARDINES Y AHUYENTADOR DE LADRONES

FIN

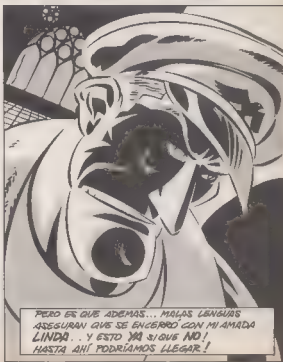
EL GATO FILÓSOFO

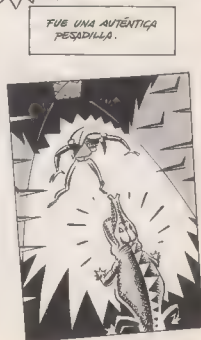


Guión y dibujos: Philippe Geluck



© Controlled by NORMA





PERO... QUIÉN ES REALMENTE FRITZ ?
 QUÉ OSCURO PASADO HA
 DESEMBOCADO EN UNA MENTE
 TAN SINISTRO COMO
 TEMIBLE ?

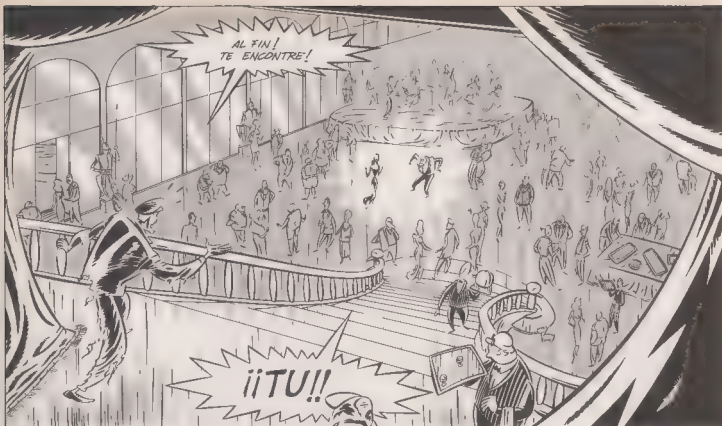
EL DOCTOR FRITZ, AMIGOS, COMENZÓ SU CARRERA
 COMO UN HOMBRE BRILLANTE, UN FORTÍSIMO
 TALENTO UNIDO A UNA INNATA CURIOSIDAD.

UNA TRISTE AMBICIÓN QUE LO LLEVARÍA A INTRIGAR EN POLÍTICA INTERNACIONAL Y AL COMERCIO LEGAL DE ARMAS Y ESTÉRFERCILES

Y, SIN EMBARGO, HABÍA ALGO MÁS... CIERTOS RASGOS EN SU PERSONALIDAD QUE ACABARÍAN DEFINIENDO UN RARA OBSESIÓN . EL PODER .

SE ESTABA GESTANDO UNA GRAN AMENAZA PARA LOS VALORES ETERNOS: DIOS ... FAMILIA ... Y ESTADO. PERO LOS GUARDIANES DE LA JUSTICIA SUPERON, RESPONDIENDO A TIEMPO Y EL DR. FRITZ SE CONVIRTIÓ PARA SIEMPRE EN UNA SOMBRA

LA STAMPA
The Daily Reporter
The FRITZ Affair
The New York Times
The Case Against Doctor Fritz
LE FIGARO
SPECIAL ISSUE
TIME
RARE & TERRIBLE
Dr. FRITZ
LIFE
The New York Times Magazine
COMIC



SAL DE AQUÍ, PAJARO! NADIE TE HA INVITADO! ESTA FIESTA ES MI FIESTA. Y NO PERMITIRÉ QUE CUALQUIER INTRUSO ME LA ESTROPEE!



VENGA, DOC... OLVIDEMOS LINDA, PUEDE DARSESE QUE DEMONIOS HACES AQUÍ?



OH, JOHNNY... YO...

ES PAJARO!

JOHN PAJARO!

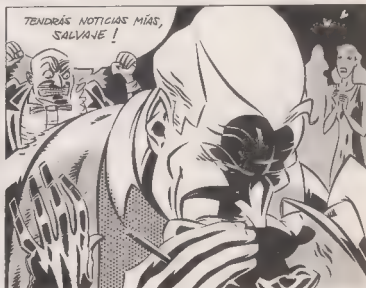
JOHN!



EUM...

VAYA CHICAS, ES REALMENTE JOHN PAJARO EN PERSONA!!

APÁRTENSE, ZORRAS! ÉL ES MI HÉROE!



TENDRÁS NOTICIAS MÍAS, SALVAJE!

EL PAYASO DE FRITZ ESTABA OBLIGÁNDOME A VOLAR EL CASTILLO POR LOS AIRES ¿LO HARÍA?. LA VISIÓN DE TANTAS MUJERES JUNTAS NO IRA A CONDICIONARME LA VIDA, CRED YO. SON ESAS PEQUEÑAS DECISIONES. PODRÍA SER PEOR.

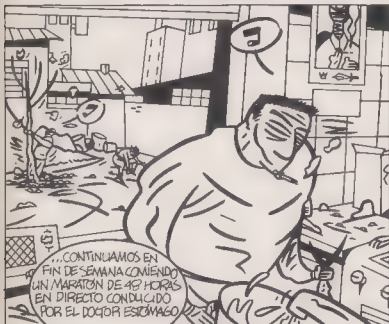
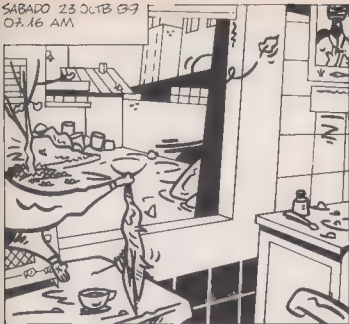
FIN

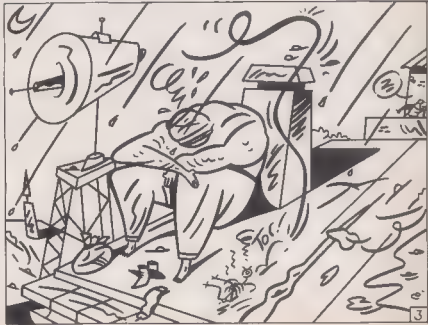
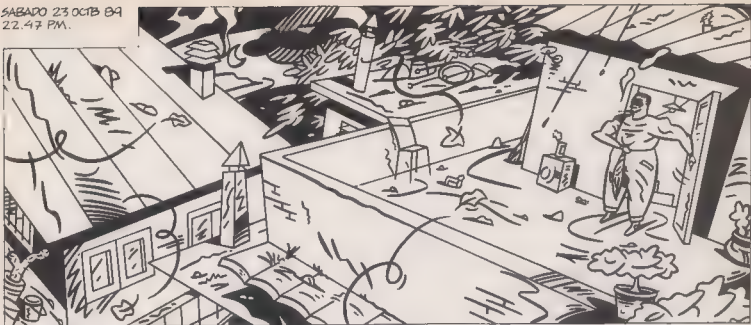
UN FIN DE SEMANA
EN EL INFIERNO
SABADO 00.13 AM.

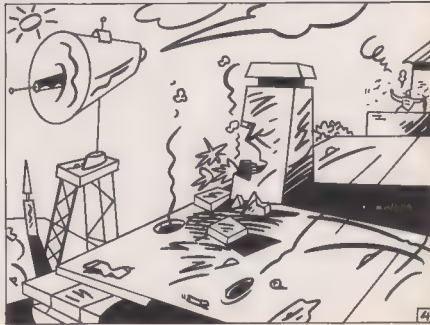
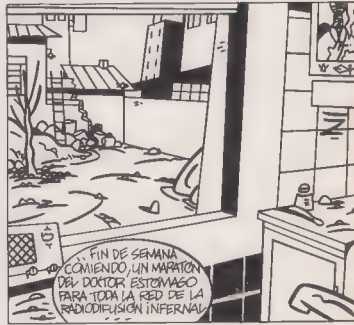
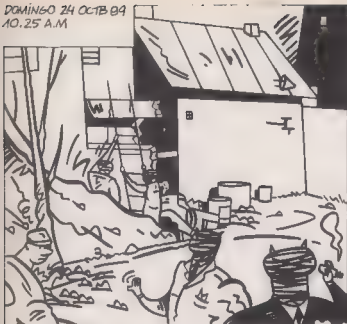


© Control by NORMA

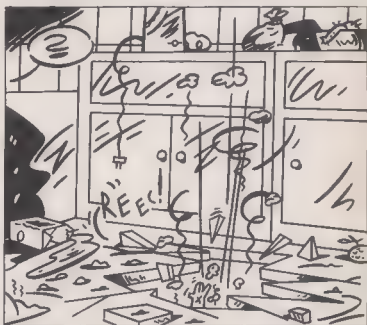
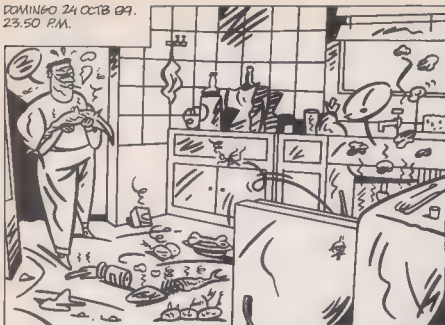








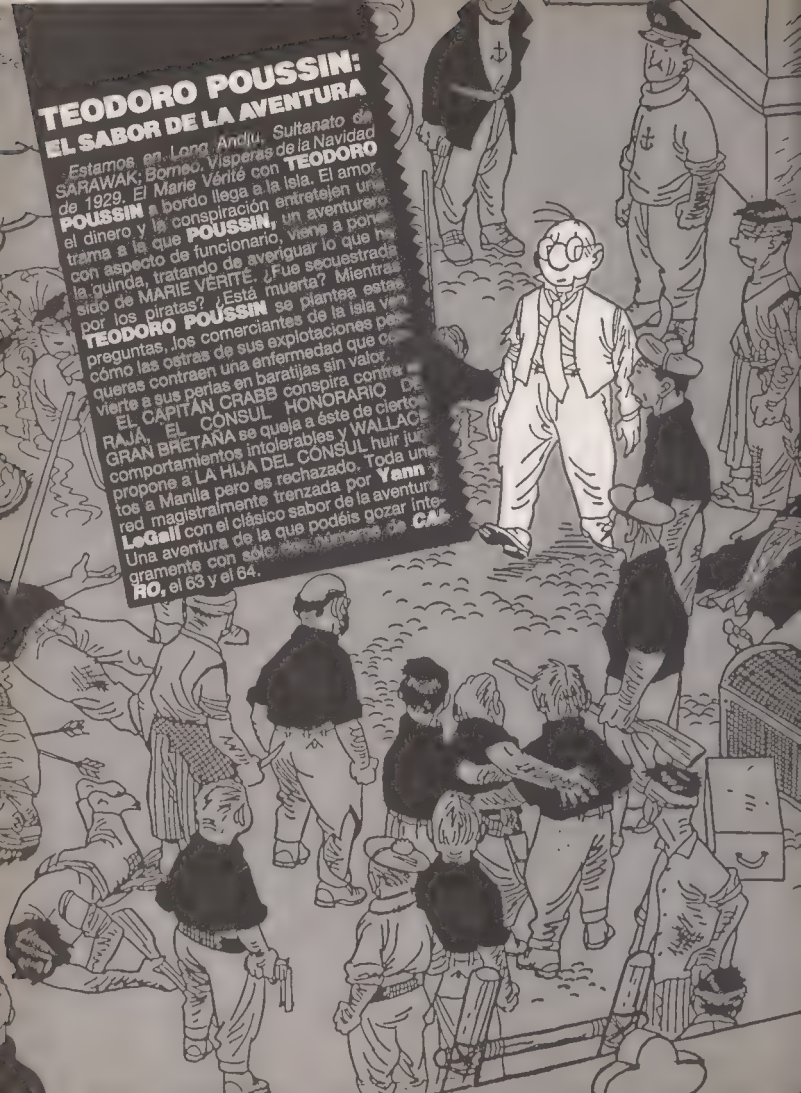
DOMINGO 24 OCTB 89.
23.50 P.M.



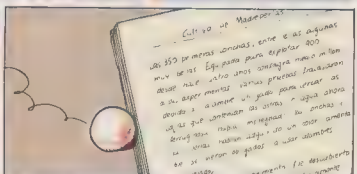
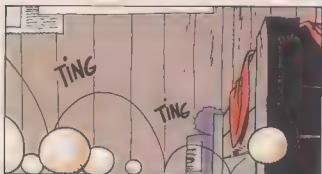
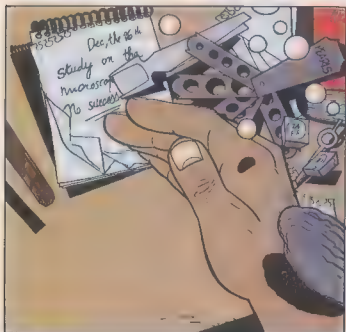
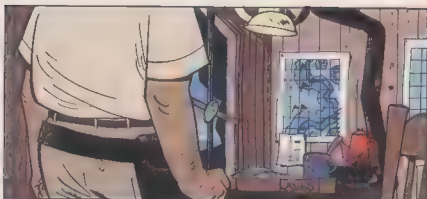


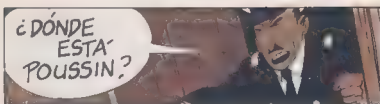
TEODORO POUSSIN: EL SABOR DE LA AVENTURA

Estamos en Long Anliu, Sultanato de SARAWAK; Borneo. Vísperas de la Navidad de 1929. El Marie Vérité con **TEODORO POUSSIN** a bordo llega a la isla. El amor, el dinero y la conspiración entretejen una trama a la que **POUSSIN**, un aventurero con aspecto de funcionario, viene a poner la guinda, tratando de averiguar lo que ha sido de MARIE VÉRITÉ. ¿Está muerta? Mientras por los piratas? ¿Está se plantea estas preguntas, los comerciantes de la isla ven cómo las ostras de sus explotaciones se quieren contraen una enfermedad que convierte a sus perlas en baratijas sin valor. EL CAPITÁN CRABB conspira contra el RAJA. EL CONSUL HONORARIO DE GRAN BRETaña se queja a éste de ciertos comportamientos intolerables y WALLACE propone a LA HIJA DEL CONSUL huir juntos a Manila pero es rechazado. Toda una red magistralmente trenzada por Yann y Legall con el clásico sabor de la aventura. Una aventura de la que podéis gozar íntegramente con sólo leer números de **CAL RO**, el 63 y el 64.











PIJARO RINOCERONTE
GRAN COERA TUAN
CARACTER MUY MALO

NO ME EXTRAÑA HABER
PO ENJALADO A SU
COMPAÑERA POBRE BESTIA
APENAS TIENE
ESPACIO

¡BAH! POCO
CAMBIA LA
COSA!

LOS CALLOS ENCIERRAN A SUS
HEMBRAS EN HUECOS DE LOS ÁR-
BOL. ES A UNCLAR LOS HUECOS
SOLO LES DEJAN UN POCO DE RES-
CULO PARA ALIMENTARLAS



MI HIJO XEN ES MUY
WIBIL CAPTURAR MUCHAS
PRISIONERAS DEL PIJARO
RINOCERONTE

YO TAMBIÉN BUSCO A UNA PRISO
NERA PERO MUCHO ME TEMO QUE
NO PUERAS AYUDARME A
LIBERARLA



SU NOMBRE ES MARIE VERITE ¿C NO
LA HAS VISTO
NUNCA, XEN?

XEN NO VISTO... CAP-
TURAR PIJAROS R NO
CERDITE PERO MUCHAS
COSAS EXTRAÑAS EN SELVA
MUCHA MAGIA



ESPABILA! PEDUCIENDO TED-
DORD, Y DESCUBRE LA
VERDAD AUNQUE PUEDA
DAGUSTARTE

¿JA JERDAD? ¿LA VERDAD
SOBRE EL ORO Y LAS
PERLAS? ¿JA JA COYES
ESO, TE HANG XHWEIN
HUND? ¿PRONTO SEREMOS
RICOS



ME EXASPERAIS CON VUES-
TRO TESORO... ¡ME IMPOR-
TA UN RABANO VUESTRO
TESORO! SOIS CINOS VER-
DADEROS
PIPOS!



NUESTROS CAMINOS
SE SEPARAN
AGUI! ¡ADIÓS!

ADIÓS?

ABER

?

¿POR QUE NOS HA
"HAIDO AGUI"
"HERE
NOVEMBER

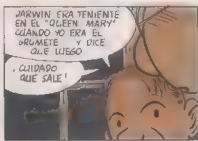
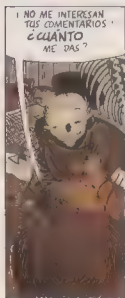
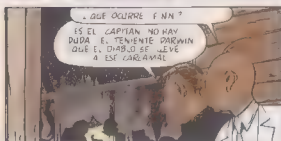
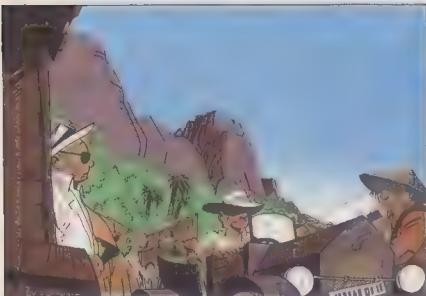


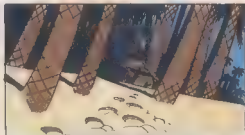
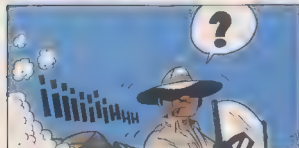
¿C NO PENSARÍIS QUE
IBA A REMAR VO
DE MACASSAR A
LONG ANDJO?
¿VERDAD?



ADIÓS, SEÑORES Y BUEN VIENTO PARA
ENCONTRAR PERLAS LES RECOMENDO LOS
BIGAROS ¡JO JO!

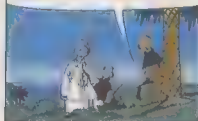
NICHT
GUT!







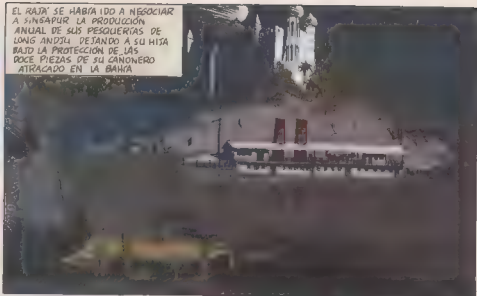
HAY QUE REMONTARSE A 1945 ...
EN EUROPA LA GENTE MORÍA COMO
MOSCAS AQUÍ ESTABA A SALVO ...



YO ERA SEGUNDO OFICIAL A LAS
ORDENES DEL CAPITÁN
CRABB, UN JOVEN
TERRIBLEMENTE
AMBIICIOSO



EL RAJA SE HABÍA IDO A NEGOCIAR
A SINGAPUR LA PRODUCCIÓN
ANUAL DE SUS PESQUERÍAS DE
LONG ANJOL DEJANDO A SU HIJA
BAJO LA PROTECCIÓN DE LAS
DOCE PIEZAS DE SU CANONERO
ATRACADO EN LA BAHIA



HACÍA MUCHO CALOR AQUELLA
NOCHE ¿ POR QUE UN LEVE RUI
DO LOGRO ARRANTARME EL SOPOR
QUE ME ABOYABA



EL CASO ES QUE AL
RATO SUBIA AL PUEN
TE DE MANDO



ESTABA VAGO



O CASI EL TENIENTE PEARY
Y BOSCO DE QUART ESTABAN
ALLI, DEGOLLADOS DE OREJA
A OREJA



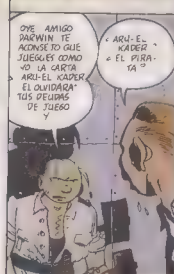
Y SEGUN EL RUIDO
FUI A POR UN
ARMA



SORPRENDI A CRABB ENTREGADO A UNA ACTIVIDAD
MUY SINGULAR CON AQUEL CALOR



¿ POR QUE NO RESPARE ENTONCES ?
¿ POR QUE ESCUHE SUS PALABRAS ?



PAN
PAN

SI, EL PIRATA
ES HORA DE ELE-
GIR TU BANDO,
DARWIN



ME QUÉDE POSTRADO, CON LOS HOMBROS OPRIMIDOS BAJO UNA CAPA DE PLOMO. MIRANDO COMO CRABB ABRIÓ LAS VÁLVULAS DE LASTRE PARA HUNDIR EL BARCO



CRABB HABÍA COMPRENDIDO QUE YO NO IBA A DISPARAR CONOCÍA A LOS HOM- BRES COMO YO



¡YEN, IMBECIL, NO VA A SER AGRADECABLE QUE DARSE AQUÍ! ¡JAJAJA JA!



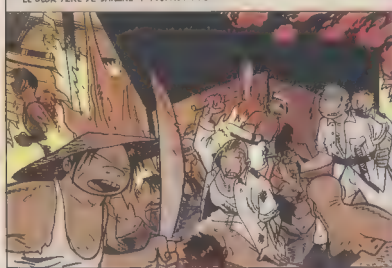
LE JEGUI: COMO UN SONÁMBULO. ¿POR QUÉ HACIA TANTO CALOR AQUELLA NOCHE



EL CANONERO EMPEZABA A RSE A PIGUE



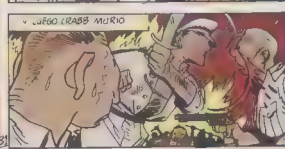
TODO SE VOLVIÓ CAOTICO A PARTIR DE ENTONCES. RECUERDO DISPAROS, ESTERTORES, EL OLOR ACRE DE SANGRE Y POLVORA QUEMADA



MI PRIMER DISPARO SALIO SÓLO. NO RECUERDO MUY BIEN CONTRA QUIÉN. AUNQUE ESO NO TIENE MUCHA IMPORTANCIA. POR OTRA PARTE



Y LUEGO CRABB MURIO



PERO COMO LOS GATOS
TIENE SIETE VIDAS



LAS PIEZAS PESADAS DEL CAÑONERO ESTABAN IMPOSIBILITADAS PARA DISPARAR
CONTRA LOS JUNCOS ASALTANTES



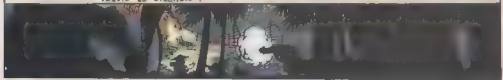
AL POCO, LOS HOMBRES QUE PERMANECIAN FIELES A SIR
LAURANCE SE VIERON RODEADOS



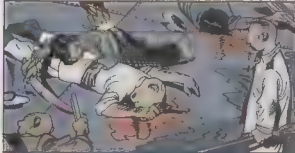
LOS ULTIMOS FUERON DESPEZADOS
LA LEALTAD NO ERA UN PRODUCTO
COTIZADO AQUEL DIA .



EL COMBATE PROSIGUIO EN TIERRA EN LOS COOTEROS AUN SE VENI IMPACTOS DE BALAS . LUEGO
VOLVIO EL SILENCIO .

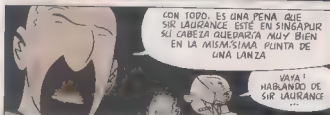
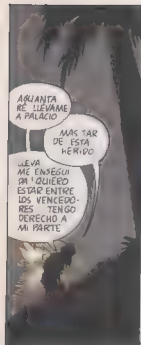


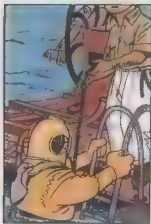
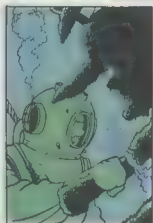
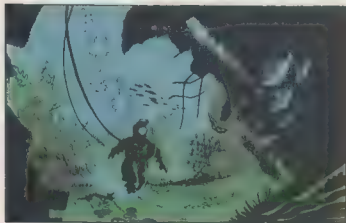
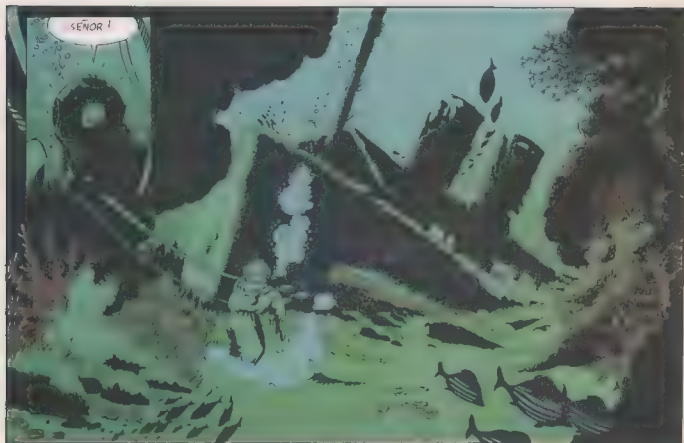
ME ENCONTRE SOLO EN MEDIO DE LOS CADAVERES, SIN
PODER APARTAR LOS OJOS DE CRABB
BANADO EN SU PRO
PIA SANGRE .

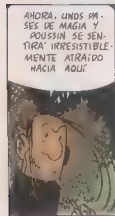
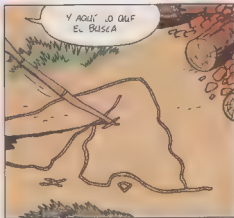
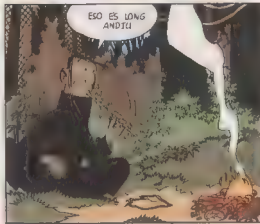
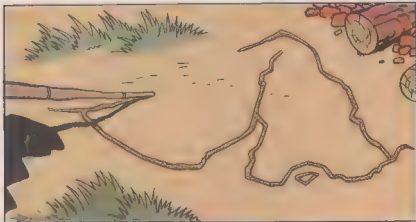
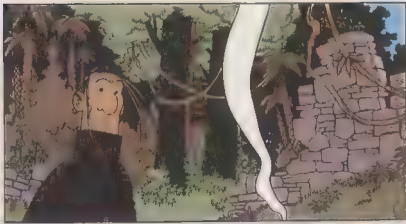
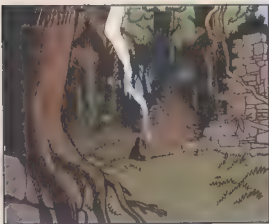


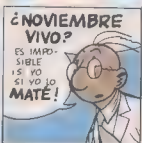
¿POR QUE SALVE A ESE CRAPULA ?
CREO QUE A LOS HOMBRES DE MI
CALAÑA LES GUSTAN LOS CRAPULAS
COMO CRABB

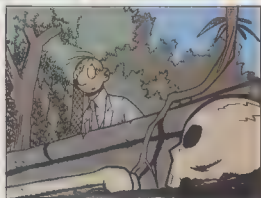
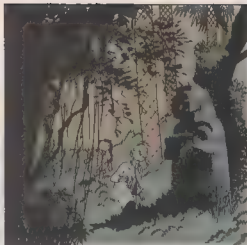
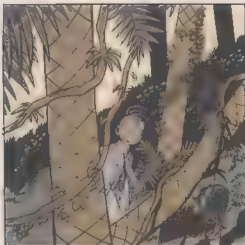












¿NOVIEMBRE?
¿CÓMO PUEDE SER? CUÁN
TE DEJE POR MUERTO
EN AQUELLA TABERNA DE
MACCASAR ESTABAS
BAÑADO EN TU
PROPIA SANGRE



«SANGRE YO? ¡QUÉ HORROR!
ILUSION, TEODORO TODO NO
ES MAS QUE ILUSION



ERES TÚ QUIEN
SANGRA



¡SE ME HA ABIERTO LA HERIDA!

¡DIOS MÍO!
DEBE SER MUY
DOLOROSA



TE AYUDARE
EN ESTOS CLIMAS
LAS INFECCIONES
SON GATO-
PANTES

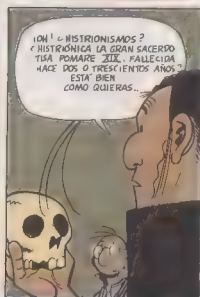
¡NO TE ME ACERQUES!
¡SE LO QUE ME COSTARÍA
TU SOLICITUD!



TE EQUIVOCAS Y YO
QUE ME DISPONÍA
A COMPARTIR CONIGO
LAS CONFIDENCIAS QUE
ME HA HECHO ESTA
NOBLE DAMA



AHORRATE LOS HISTORIONISMOS TE LO RUEGO
¡NI SIQUIERA ERES UN BUEN
ACTOR!



¡OH! ¿HISTORIONISMOS?
¿HISTRÓNICA LA GRAN SACERDO
TUSA POMARE XIX. FALLECIDA
HACE DOS O TRESCIENTOS AÑOS
ESTÁ BIEN
COMO QUIERAS...



SIN EMBARGO
ELLA ME HA CONTADO
COSAS MUY INQUE-
TANTES RELATIVAS
A UNA CIERTA
MARIE VERITÉ

NO TE FIGURAS
EL DESCARO QUE
TIENEN CIERTAS
PERSONAS.



A VER... ¿POR DONDE IBA? AH, SÍ... EN
1915... AH! EL KAPER SUCEDIA TUMULTUOSA-
MENTE AL RATA LAURANCE TODO LE SALIA
REPONDO...



SUS ACUERDOS CON LOS NE-
GOCIANTES INGLESES DEBIRAN
SER SELADOS POR EL ANUNCIO
DE SU BODA CON LA HIJA DE
SU PREDECESOR
PERO AY



AL TÉRMINO DE UNA CE-
REMONIA PAGANA... A LA
QUE NATURALMENTE NIN-
GÚN SUBITO BRITÁNICO
QUISO ASISTIR... LA JOVEN
ESPOSA SE ENVENENO
EN LA CAMARA
NUPIAL...



NADA, NI LA MAGIA NI EL
PODER DEL RAZA LOGRARON
DEVOLVERLE LA VIDA

MARIE VERITE HABIA CONSE-
GUIDO ESCAPAR A SU AMO...

EN EL MAYOR DE LOS SECRETO EL RAJA SE LLEVO
EL CADÁVER Y FUE A LA TUMBA SAGRADA DE
NUESTRA AMIGA POMARE



SIN RESPETO POR LA VIEJA SACERDOTISA,
DEPOSITO ALLI EL CUERPO Y DESAPARECIO



PERO EL SACERDOTE HABIA TENIDO
UN TESTIGO EL VIEJO PADANG
GUARDIAN DEL LUGAR



PADANG SE APRESURO A RETIRAR
A LA INTRUSA Y DEVOLVER A
POMARE AL SUEÑO
ETERNO



PERO ENTONCES
¿MARIE VERITE
ESTA?



LA JUNGLA ES INMENSA
SEGURAMENTE
ESTA UN POCO AQUI
UN POCO ALLI... UN POCO
POR TODAS PARTES



¿IMPOSIBLE! EN TAL CASO,
¿QUIÉN ERA LA MUJER
VISTA EN EL PALACIO?

SI PUEDES INTERROGAR
A UN TESTIGO VIVO, TE
ACONSEJO ACUDIR AL
PALACIO. TUS AMIGOS
NO TE HAN ESPERADO,
PARECE SER



¡LO-
COS!



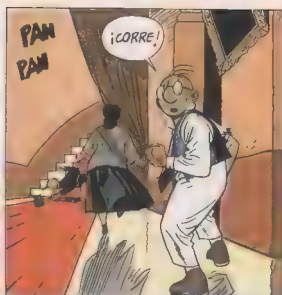
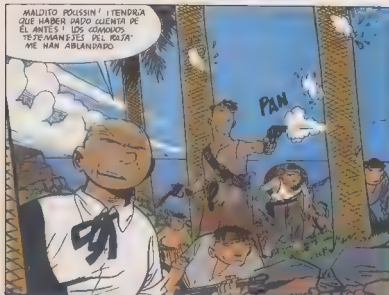
EN NOMBRE DEL
CIELO. ¿PAM
CÓMO PASA?

COMO LOCO!











¿ESTED,
PEARL?



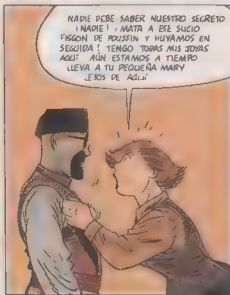
SEÑOR POWISSIN ÉL... ÉL ME
OBLIGO A REPRESENTAR ESTA
ODIOSA COMEDIA AMENAZABA
CON MATARME CON MATAR A MI
POBRE PADRE Y A TODOS LOS BLAN-
COS DE LONG ANDU.



ES UN LOCO! ENAMORADO DE
UNA MUJER MUERTA MUERTA
POR SU CULPA ME PROMETIO
ROPAS Y JOYAS PARA QUE
ACEPTARA



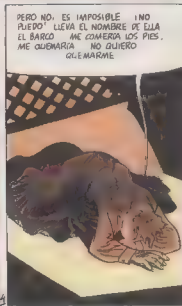
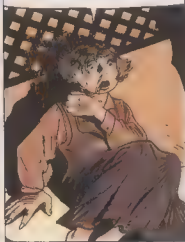
ME DABA MIEDO
ES CAPAZ DE TODO
HA NA ECHADO UN
MALEFICIO SOBRE
LAS PERLAS.
¡O SE



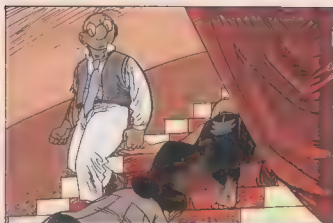
NADIE DEBE SABER NUESTRO SECRETO
¡NADIE! MATRA A ESE SUCIO
FREGON DE POWISSIN Y HUYAMOS EN
SEGUNDA! TENGO TODAS MIS JOYAS
AQUÍ AÚN ESTAMOS A TIEMPO
LLEVA A TU PEQUEÑA MARY
¡EROS DE AQUÍ!



«HOWARD? ¿ERES TÚ? ¿VUELVES A
BUSCARMÉ? DEMASIADO TARDE: EL
RATA Y YO ESTAMOS PROMETIDOS
EN SECRETO ESTA NOCHE SE ME LLE-
VARÁ A BORNO DEL BARCO BLANCO.»



PERO NO, ES IMPOSIBLE ¡NO
PUEDO! LLEVA EL NOMBRE DE ELLA
EL BARCO ME COMERÁ LOS PIES,
ME QUEMARÍA NO QUIERO
QUE MARMÉ





FIN

MIGUELANXO PRADO

“COSAS DA VIDA”

«Siempre he tenido la impresión de que los gallegos tienen, o mejor tenemos, una habilidad especial para escarnecer las lacras de la sociedad en que vivimos e incluso, y especialmente, las propias. Y en este sentido Castelao, personaje polifacético donde los haya, realizó en su obra “COSAS DA VIDA” (Cosas de la vida) un irónico retrato de las gentes y las lacras de su época. Salvando las distancias otro humilde gallego fustiga hoy desde sus visiones delirantes de la vida cotidiana, los vicios y lacras de nuestra sociedad, con no menos acierto y con pluma altamente corrosiva.»

Miguelanxo Prado es un autor que hace tiempo que dejó de ser una joven promesa para convertirse en un autor de éxito. Éxito, por otra parte, más que justificado si atendemos a la calidad de su obra y a la seriedad con que se plantea cada uno de sus trabajos. Y resulta sorprendente porque no procede de los centros habituales del cómic español sino de una provincia como La Coruña, que no puede estar más alejada de dichos centros.

○ Lo que pasa —dice— es que en Barcelona y Madrid, sobre todo en Barcelona, claro, hay una especie de dinámica establecida. Allí la gente joven tiene un contacto mucho más directo con el mundo editorial. La presencia de los autores, de las editoriales, es conocida, es constante. Entonces yo creo que la gente piensa más en la posibilidad de dedicarse al cómic porque es mucho más inmediato, se palpa con más facilidad que en la periferia.

Los aficionados al cómic, la posibilidad que tienen es la de montarse un fanzine, pero no van más allá. Por otra parte el mercado ya no es únicamente nacional; los editores necesitan acceder al mercado internacional para vender en él el material que producen y para comprar material fuera y tener esas primeras figuras en sus revistas y que sean vendibles. Entonces es lógico que si tienen que estar al tanto de lo que están haciendo los Moebius, Manara, Pratt, Tardi, Bilal... y además de lo que están haciendo la gente que ya publica profesionalmente en las revistas del país, aunque no tengan una dimensión internacional, yo entiendo que no van a estar mirándose los fanzines.

● En “CIUDAD”, Clifford D. Simak, nos muestran un futuro en el que los perros han ocupado el lugar de la raza humana, ¿te ha influido esto de alguna manera a hacer tu lo mismo con los delfines en **Fragmentos de la Enciclopedia Delfica**?

○ Sí. Supongo que sí. Lo que pasa es que en la obra de Simak era realmente un elemento central de la narración y en la Enciclopedia Delfica el hecho de que los delfines sean esa tercera especie inteligente sólo es evidente en el último capítulo y antes sólo hay algunas referencias a lo largo de la narración. Es un poco, si quieres, casual. Si fueron delfines es porque me apetecía, porque me caen muy simpáticos, porque...

● En Galicia se pueden ver con bastante frecuencia

○ Claro y además hay un enigma alrededor de ellos y de su capacidad intelectual y todas esas cosas. Pero, bueno, para lo que es la historia podía haber sido cualquier otro animal y no habría cambiado para nada los once capítulos anteriores.

La Enciclopedia Delfica es un intento de fabular el futuro y de fabularlo además de una forma pseudohistórica. A

lo largo de 12 capítulos y de un espacio de tiempo muy dilatado traté de establecer un hilo conductor y que tuviese una lógica dentro de los acontecimientos que se iban desarrollando en la narración. También quise que todos los capítulos tuviesen una lectura negativa. Se trata de una serie de errores humanos, a pesar de los cuales podemos ver que hay una especie de evolución histórica que está por encima de esa capacidad innata del ser humano para cometer errores. Cada capítulo es un poco la historia de una metedura de pata lo que no impide que el siguiente nos muestre un entorno que ha evolucionado y que, en ciertos casos ha mejorado.

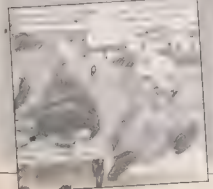
● Con **STRATOS** te vas aproximando a la actualidad. Cambias de estilo, el dibujo se vuelve como más agresivo, tratas a los personajes de una forma deliberadamente feista...

○ **STRATOS** se podría circunscribir, casi, al primer capítulo de la Enciclopedia Delfica, es una ficción muy próxima. Lo que quise hacer fue una caricatura, un esperpento un poco valleinclanesco, de nuestra propia sociedad.

Lo que hice fue cogerla y llevarla a lo que yo creo que es el camino por el que va la hipertrofia, la caricatura de sí misma. Es un mundo de multinacionales desbordadas, de poder corrompido, de con-



—Como está el servicio. Os digo niñas, que dentro de poco las criadas van a andar tan desnudas como nosotros.



COSAS DA VIDA — Castelao

3-12 D'AMARAL — PRADO



PRADO — PRADO

MIGUEL ANJO PRADO 'COUSAS DA VIDA'

sumismo desafiado. Donde no estoy de acuerdo con la gente es cuando me dicen lo de la evolución en el dibujo. Estoy plenamente de acuerdo contigo, además me gustó mucho cómo lo calificaste de feística, porque es cierto. En esta obra opté por utilizar un grafismo deformado. En realidad no se trata de canchurizar sino de ¿cómo decirlo?... de golpearnos, casi. Podría decirse que de la misma manera que está deformada la sociedad en que viven así están ellos también, se refleja en su aspecto físico. No creo que sea una evolución en el dibujo sino una opción.

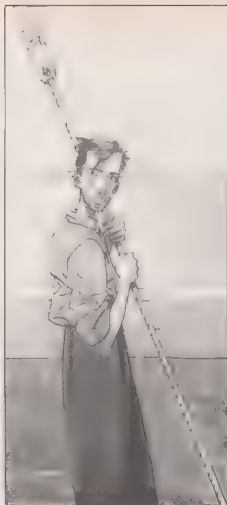
● Más bien tratas de adecuarte a la historia que cuentas en cada momento.

○ Exactamente. Yo admiro, por ejemplo, muchísimo la obra de personas como **Bilal**, como **Pratt**, como **Torres**, que es gente que consigue un estilo definido, personal, y entonces se tira toda la vida, y yo lo digo con ánimo peyorativo, ni mucho menos, sino al revés, admirando su obra. Se dedican a perfeccionarse y a evolucionar dentro de su estilo. No es mi caso, aunque quisiera no lo podría hacer así. Yo cuando llevo un año dibujando de la misma forma ya me aburo y tengo que cambiar y hacer otras cosas. Porque supongo que ahí influye la educación de cada uno a nivel artístico. Yo dibujé desde muy pequeño pero empecé a pensar en la historieta cuando tenía 20 años. De pequeño no fui lector de tebeos, descubrí la historieta con **TOTEM**. De repente había un señor que se llamaba **Moebius**, otro que se llamaba **Bilal** y bueno, que lo hacían muy bien. Antes de eso, lo de siempre: desde que tenía dos añitos yo ya hacía mis pinitos. Tuve una formación que yo calificaría, entre comillas, para que no se entienda mal, de virtuosa. A mí lo que me obsesionó siempre era el tener la capacidad de dibujar lo que yo quería. Para mí era como una forma de posesión. De pequeño, si conseguía dibujar un caballo era como si fuese dueño del caballo ¿no?

Hay cosas, estados de ánimo que cuando pintaba me sentía más identificado pintándolo expresionista que pintándolo hiperrealista. Y, bueno, nunca me preocupé de conseguir un estilo. Y es que no es una cuestión de estilo. Yo diferenciaría entre estilo y personalidad. Estilo me parece que es escoger una forma determinada de hacer, que a mí no me serviría porque me limitaría en los temas por esa concepción que tengo de que cada cosa hay que contarla con el lenguaje apropiado. Por ejemplo hay un director de cine, que a mí me gusta mucho, que me gusta su trayectoria, si conseguía muy dispersa creo, que es... eh... mmmm.

● Stanley Kubrick?

○ Exactamente, el señor Kubrick. Entonces estoy convencido que no puede contar igual **"LA NARANJA MECÁNICA"** que **"2001"**, que **"Barry Lindon"**



TRAZO DE TIZA

(prescindiendo de si la una es buena y la otra no, etc.). Es una cosa que me parece genial. Depende de lo que vaya a contar utiliza una forma de hacer. Entonces ahí es donde entra el estilo. Si tienes un estilo muy definido, una de dos, o eres muy bueno y consigues adecuar ese estilo a cualquier historia que tú quieras contar o, es que, bueno, sólo te interesan un tipo de historias, que también es una posibilidad. Como a mí me gusta contar hoy una historia de ciencia-ficción y mañana una costumbrista y pasado pues... una de corte lírico poético, no puedo dibujar igual.

● Lo que veo es que progresivamente te has ido acercando al presente...

○ El acercamiento al presente fue casual. Las **"CRÓNICAS INCONGRUENTES"** se llamaban así por eso, cogí lo que me gustaba de distintas épocas: los coches años 30, las farolas años 20, las ropas femeninas años 50 y, bueno, cogí todo eso y lo metí en un presente imaginario. Me divertí mucho haciéndolo.

● Tú te diviertes pero uno no sabe si reír o llorar leyendo esas historias.

○ Hace algún tiempo **Ana Salgado** sacó una columnita hablando de **"QUOTIDIANA DELIRANTE"**, que hasta cierto punto bebe el mismo espíritu de las **"CRÓNICAS INCONGRUENTES"** pero que cambie un poco el dibujo y los escenarios pero es muy similar y ella decía que era curioso cómo se pueden hacer esas crónicas de la violencia en la sociedad actual sin los estereotipos de la violencia, es decir: sin macarras, sin yonquis... Puede

parecer excesivamente delirante pero las historias de **"El Jueves"**, en un 90% me han sucedido a mí personalmente. Sin llegar a esos límites, pero me han sucedido.

● Son unas historias un poco kafkianas.

○ Yo creo que para sobrevivir en ese entorno en que estamos, tenemos ya establecidas una serie de defensas que nos permiten ignorar todo eso que sucede a nuestro alrededor. Realmente convivimos hasta tal punto con ese tipo de violencia admitida y de tensión que la consideramos normal y no nos afecta. Cuando te echas en la cama y empiezas a repasar todo el día desde ese otro punto de vista un poco más crítico te das cuenta de la cantidad de salvajadas que haces y que te hacen. Cuando eres un pobre hombre, sin ir mucho más allá, como puedo ser yo y como no me puedo pegar con una vieja que se me colado en la frutería, luego a casa y digo: pues ahora voy a escribir una historia y me voy a meter con la vieja.

Al fin y al cabo es una venganza.

● **MANUEL MONTANO** supone un cambio, aunque no sea más que por el hecho de colaborar con un guionista.

○ **MANUEL MONTANO** es la consecuencia de que ya llevaba hechas tres series. Tenía quemadas muchas situaciones, muchos personajes. Llevaba un ritmo acelerado, me veía en la necesidad de ir escribiendo al mismo tiempo de producir una historia, así que me planteo un año sabático y me planteo también: ¿por qué no hago ciertas cosas, porque no quiero o porque no puedo? ¿Por qué no trabajo con un guionista? Podía darme un respiro para hacer cosas propias y de paso experimentar la relación en propia carne. Y, por otra parte no podía coger a alguien establecido, porque tengo que contar lo que quiero.

Yo llevaba años escuchando **"Tria, tres, tres"** un programa de madrugada en el que había un personaje que era **MANUEL MONTANO**. O sea, que para mí era alguien que ya existía, lo veía, me lo había apropiado. Me puse en contacto con el creador del personaje, **Fernando Luna** y le propuse darle una dimensión más, aparte de la radiofónica. La relación fue fácil porque, además, teníamos bastante cosas en común en cuestión de gustos y así surgió **"El Manantial de la noche"**.

● Con **RAÚL** has creado un nuevo personaje...

○ **RAÚL** no es más que uno de los 4 personajes de la serie. No es realmente el protagonista, es el catalizador, el conductor de la historia más por azar que por papel de protagonista. De hecho la serie se llama **"TRAZO DE TIZA"**. Es el primer resultado de ese año de tranquilidad del que te hablaba. No se trata de una serie humorística, resulta difícil calificarla, no se corresponde claramente a los arquetipos habituales de historieta. Si fuese un libro sería más fácil definirla. Se trata de una realidad un poco fantástica, está entroncada con la literatura sudamericana como **Borges**, **García Márquez** o **Bloy Casares**. Son cuatro personajes que coinciden en una situación arbitraria, que he puesto yo, una isla, y las relaciones que se traban entre ellos.

Laureano Domínguez



¡VALÉ! AHÍ ESTÁ
TRAYENDO A MI
BROTHER AHÍ NO.

¡VALÉ! AHÍ ESTÁ
LARGANDO A LA TONDA NO
BROTHER AHÍ NO.

PERO TAMBIÉN AHORA QUE LAS
CALLES ESTÁN LLENAS DE TROPAS,
Y FRANTO, RADORES Y TANQUES
TENEMOS QUE VIVIR A LA...

CIERRA EL TRATO CON
SCARLETT, Y CONSEQUE LOS
VIDEOS COMO. ENTONCES
PODEMOS REANIMAR
CON LA MONTONTE
PASTA, ¿VALE?

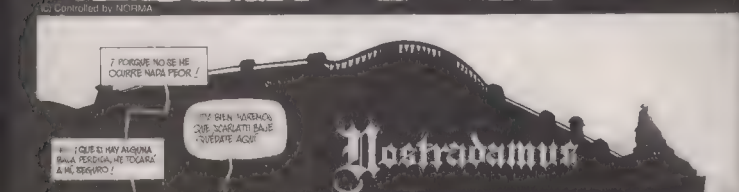


PERO NO ME QUERO A LA CASA!
SEGURO QUE ESTÁ LLENA DE
POLICÍAS Y ESPÍAS Y SOLDADOS.
Y TANTO RADAR... NO ME QUERO

¿VALE QUE NO
HABRÁ NADIE? NUNCA
NOS HAN MOLESTADO
NI VIGILADO, NI
NADA...

...¿POR QUÉ IBAN
A HACERLO AHORA?
¿NO SABEN QUE ESTÁS
CON NOSOTROS?

Controlled by NOIRMA

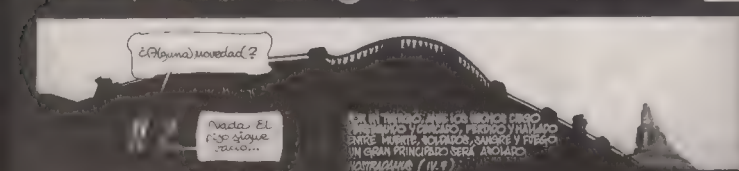


¿PORQUE NO SE ME
OCURRE NADA PEOR?

¿QUE SI HAY ALGUNA
BOLA PERDIDA, ME TOCARÁ
A MI, SEGURO?

¡MUY BIEN VALENCOS
QUE SCARLETT BAJE
Y QUÉDATE AQUÍ!

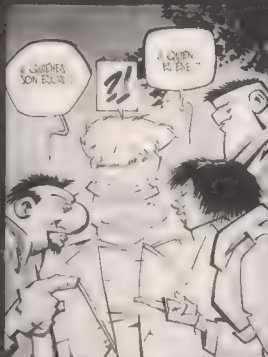
Nostradamus

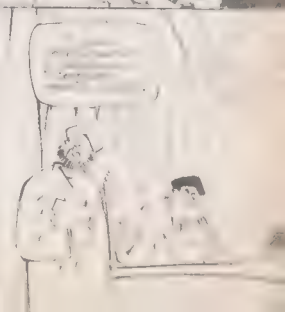
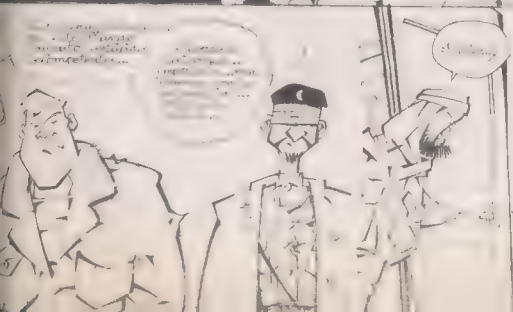
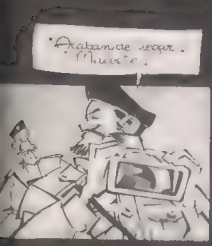
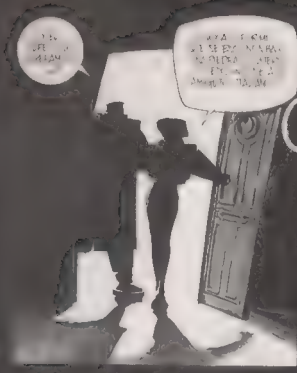


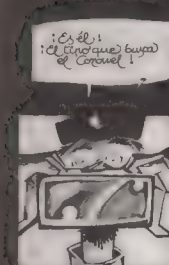
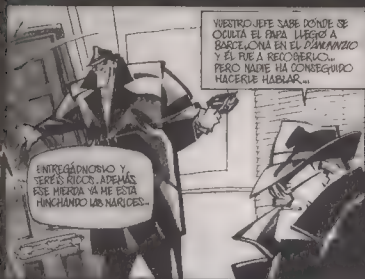
¿(Alguna) novedad?

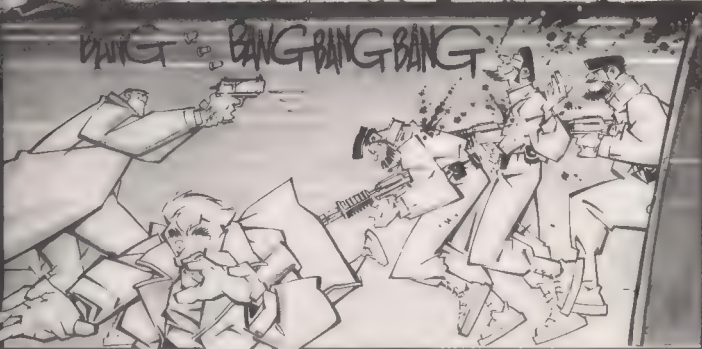
Nada. El
piso sigue
vacío...

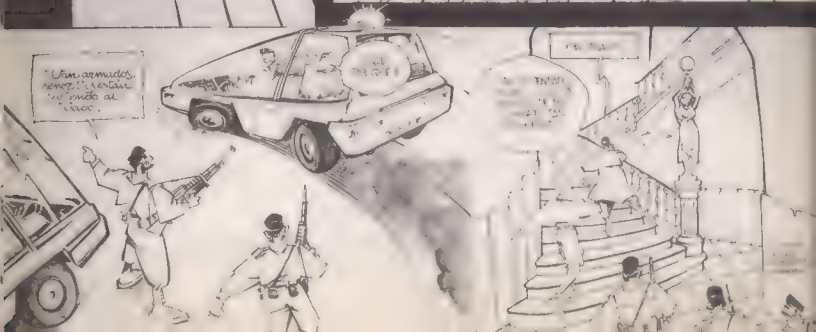
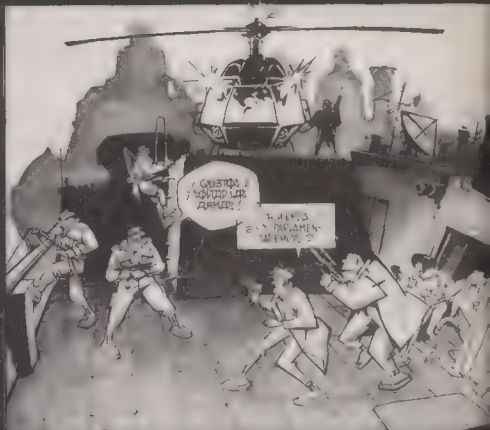
EN EL TERMINO DE LOS SIGLOS CERO
Y CINCO, PERDIDO Y HALLADO
ENTRE MUERTE, SOLDADOS, SANGRE Y FUEGO
UN GRAN PRINCIPADO SERÁ ANOJADO
NOSTRADAMUS (IV.9)

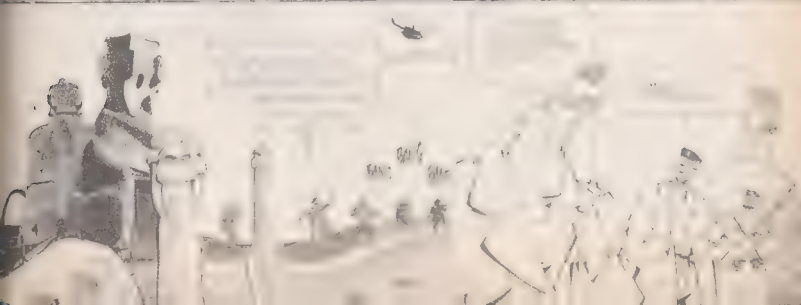














FIN

M A G A Z I N E

¡O todavía con la resaca a cuestas por las fastas celebraciones que trajo **EL NÚMERO 100 DE CIMOC** y ya estamos metidos en la vorágine previa a las vacaciones. Para que no os falte lectura refrescante en este calorero mes os hemos preparado un **A TOPE** (n.º 33) especial sobre los superhéroes, que no tiene desperdicio: el **CIMOC 101** marca el comienzo de una nueva serie de **Berardi y Milazzo**, un tándem cuyas historias siempre nos sorprenden agradablemente, en esta ocasión vienen con **"GIULI BAI AND CO."**. Otra pareja de italianos que podréis descubrir en **CIMOC** son **MARCO y ALESSANDRO TORRICELLI** con una preciosa historia que transcurre en la época dorada de la ballenería americana. Y también una pequeña píldora de 3 páginas del siempre trónico **Boucq** que sirven de aperitivo al álbum **"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA"** (C.E.C., n.º 165) y a la presencia del autor en nuestra librería el día 21 a las 6 de la tarde para dedicar ejemplares del mismo a los afortunados que se pasen por **Passeig de Sant Joan, 9, de Barcelona**. Para finales de agosto tendréis en los quioscos un nuevo **Bilal** (C.E.C., n.º 56) titulado **"DOBLE DIMENSION"** que recupera algunas historias cortas de ciencia-ficción cargadas de humor negro y que servirán para ir haciendo boca en tanto nos llega su primera película, **BUNKER PALACE HOTEL**, ya estrenada en Francia.

Para terminar os recuerdo que estos días se pone a la venta el n.º 2 de **VIC and BLOOD** el cómic-book de **Richard Corben y Hartan Ellison** con lo que si habéis comprado el 1.º ya tenéis una estupenda historia completa para disfrutar los meses futuros que el verano apriete.



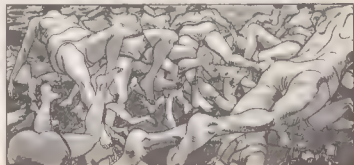
Bilal entre la historia y el cine: Un documento visual: Cuando un autor de la talla de **Enki Bilal** decide probar suerte en un nuevo medio de expresión, tan próximo y a la vez tan lejano del cómic, como es el cine, se impone la elaboración de un documento que se convierta en testimonio vivo de dicha experiencia.

Filmando en los lugares de rodaje de **BUNKER PALACE HOTEL**, **Christian Duketelaere** muestra, en 26 minutos, cómo un universo de historia puede cobrar vida en un film y las nuevas competencias que **Bilal** ha tenido que adquirir para realizar la película. **Jean-Louis Trintignant, Benoît Regent**, dan testimonio de **Bilal** aprendiz de cineasta y director de actores... En cuanto a **Bilal** se encarga de subrayar los puntos de encuentro y también de desencuentro entre el cine y el cómic.



Estas vacaciones pueden ser un momento idóneo para que, además de conocer Barcelona, os paséis por nuestra librería para contemplar la exposición de originales de **Boucq**, que con

motivo de la publicación de su álbum, nos hemos traído para disfrute propio y de los aficionados. Desde el 26 de junio al 25 de septiembre estarán a vuestra disposición en n.º 9 de **Passeig de Sant Joan**, en **NORMA COMICS**.



A G A Z E

7º SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Uvimos 7º SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA. Un certamen que va encontrando su pulso y su público. La asistencia masiva dificultaba el tranquilo disfrute de las novedades con que concurrían los editores. Además de mucho público, que pese a los inconvenientes es un claro síntoma de éxito, había abundantes exposiciones y abundantes novedades. Y ahí al que nos solemos el pelo, nada menos que seis magníficos álbumes, entre los cuales estaba el premiadísimo "Maus" de Art Spiegelman, por no olvidarnos de "EL MANANTIAL DE LA NOCHE" de Luna y Prado o del "CALLE DE LA ESTACIÓN, 120" de Tardi. Y como guinda de este esfuerzo editorial ahí está el lanzamiento de la serie limitada, en formato cómic-book, y realizada en equipo, OPIUM una creación de Daniel Torres que dirige al grupo de dibujantes y guionistas

que se encargarán de poner un número en los quioscos todos los meses. Y los premios que suelen caer como el maná y que tienen la virtud de que casi todo el mundo está de acuerdo en que son mercedados: Miguel Ambrós, co-creador, de "EL CAPITÁN TRUENO" se llevó el premio a la Labor de Toda una Vida. Miguel Ángel Prado ganó el premio a la Mejor Obra de Autor publicada en 1988 por su "QUOTIDIANA" de LORRAN. Pascual Ferry obtuvo el premio a la Mejor Obra de Autor Novel por "CREPUSCULO". "FUEGOS" del italiano Lorenzo Mattotti fue considerada como la mejor Obra Extranjera publicada en España el pasado año. Por fin, el mejor premio al Mejor Fanzine le correspondió al barcelonés "SOLO PARA LOCOS"



En once elapses recoge el sello Philipe-Polygram la mayor parte de las obras signatarias de los últimos años. La colección se denomina Personalidade, e incluye trabajos de todos los clásicos, de Leblin a Buarque pasando por Elis Regina, Toquinho, Vinícius, Nascimento y Gilberto Gil. Samba, bossa y demás "rims tropicales" ideales para estas fechas. La santidad y cadencia brasileña a lado de una playa.

Milo Manara ha contratado a Sabrina Salerno, si, la misma, para la adaptación al cine de su obra "El Perfume del Invisible". La película que será dirigida por el propio Manara está previsto que se ruede en España. Para que las cosas queden claras y nadie piense que esto es una deserción, el dibujante italiano ha destacado que no piensa "que el cómic sea el pariente pobre del cine". Estamos de acuerdo.

En editorial francesa Albin Michel ha recopilado las páginas publicadas hace ya tiempo por Reiser en "LE MONDE" bajo la cabecera "La famille Obout en vacances", un panorama hilarante y terrorífico del francés en vacaciones. El "vacacionero" en la plenitud de su criterio que vierte sobre los autóctonos del lugar elegido para pasar sus vacaciones, todas las frustraciones acumuladas durante el año. Reiser ferocemente y, por tanto, también tierno y generoso. Una estupenda ocasión para recuperar el conocimiento de un humorista que ha trazado un asombroso retrato de la Francia contemporánea.



Nuevos Medios ha puesto en la calle una magnífica colección de discos de jazz clásico, con obras escogidas de músicos como Coltrane, Axtell, Rollins, Brubeck o el Modern Jazz Quartet. Para amantes del perfeccionismo, decir que as carpetas son originales.

En junio de 1984 la Universidad de Harvard (EEUU) invitó a Italo Calvino a pronunciar un ciclo de seis conferencias, con el fin de ocupar la cátedra de las "Charles Eliot Norton Poetry Lectures". El ensayista y escritor italiano se preparó concienzudamente los textos, centrados en algunos valores literarios que deberían conservarse el próximo milenio. Los temas eran: *Leviatán, Rapidez, Exactitud, Visibilidad, Multiplicidad y Consistencia*. La muerte lo sorprendió con la sexta conferencia por realizar. Los textos, sin embargo, han sido recopilados en el libro "SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO" (E. Siruela). Si las sociedades necesitan de pensadores que vigoren sus mismas raíces, qué duda cabe que Calvino es uno de los más valiosos de este siglo. Sus propuestas son enriquecedoras, dáfanas, exultantes, motivan a la inquietud y a la reflexión. Por todo ello, éste es un libro casi imprescindible para aquellos que quieren sumergirse más de lo común en las turbulencias aguas del siglo que nos espera.



La nueva película sobre BATMAN, en plena fiebre de recuperación del superhéroe. La banda sonora, probablemente ya en la calle cuando leas estas líneas, está compuesta por Prince. Vuelve a colaborar con el genicillo de Minneapolis Sheena Easton, quien interviene en "The Arms Of Orion". Los temas son nueve, aunque del single, "Baltimore", se han hecho siete versiones diferentes.

Los japoneses, a la vanguardia siempre en todo lo que respecta a la técnica de cualquier raíz, acaban de inventarse una lata de sake la mar de curiosa. Se tira de la anilla y se libera un gas instalado en la resacama que rodea el interior de la lata y que calienta el sake a su graduación conveniente. Increíble, pero cierto.

Jaquín Esteve prosigue "sin prisas pero sin pausas su artesanal labor de recuperación de los "Grandes Clásicos de los Cómics del Pasado". En la serie CUADERNOS LOS acaba de publicar el N.º 2 de JORGE Y NANDO que recoge las tiras dardas protagonizadas por la intrépida pareja de amigos desde el 12-10-1928 al 12-2-1928.



En el mundo del cine de Hollywood wood está un poco preocupado estos días. Resulta que Bob Woodward, uno de los periodistas que desaparecieron el Watergate, escribió un libro sobre la azarosa vida de John Belushi ("Granujas a todo ritmo"). El chico murió por sobredosis de cocaína y, por lo visto, su vida está llena de anécdotas muy interesantes. En el citado libro se hace, también, un repaso a los famosos que le dan a la coca, entre los que se halla Robert de Niro. "WIRRED", que así se titula el volumen, está a punto de ser llevado a cine, con todo lo que eso puede representar. Los magnates de otros bichos de Hollywood andan preparando a diestro y siniestro para que el film no se lieva a cabo. De momento se ha conseguido que se cambien los nombres de los personajes reales.

A partir del N.º 102 de MOC comenzará la publicación de "CELU-LA", serie dibujada por Auclair (Simón de los ríos, Bran Ruz) con guión de Blondet. La larga marcha de los nómadas hacia el sol poniente, plasmada en una historia con la fuerza poética de la que Auclair sabe dotar a sus representaciones de la naturaleza y con una fuerte carga de dramatismo. Merece destacarse la excelente utilización de los momentos de silencio y las secuencias en texto en donde da muestras de una excelente técnica narrativa.

Lawrence Dominguez
Pascual Giner
Antoni Guiral
Luis Hualgo

El Salón del Cómic de Angoulême elige nuevo presidente: Jean Merdikian ha sido elegido nuevo presidente del SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE ANGLOULEME y del CENTRO NACIONAL DE LA HISTORIA Y LA IMAGEN. El nuevo presidente ha confirmado que la ciudad de Angoulême se ha comprometido para la celebración de "Angoulême 17" manteniendo el presupuesto y que se inventará ampliar las aportaciones de los sponsors. François Vité y Joëlle Faure son los encargados del programa que fue presentado el 21 de junio pasado a la prensa y los profesionales.



Juan Sasturín lo conocerán tanto los hispanos aficionados a la historieta como los favorecidos de literatura política. Además de sus guiones para autores como Alberto Blázquez, Sasturín publicó en su país natal, Argentina, un libro sobre los "MURDERS OF MARCH 1968". que Ediciones B tuvo a bien editar en nuestro país. Ahora, este autor vuelve a la carga con su rica forma de escribir y su agilidad para mezclar el género negro con la más palpitante raza argentina popular, y nos ofrece "RENO EN LOS ZAPATOS" que acaba de editar B en su colección "Cosecha Roja".

M
Z

A
I DISCOS
G
N

A
E

● **LOOP.** *Fade Out.* Gasa. Primer elepé que se edita en nuestro país de este grupo inglés que ya cuenta con otros dos precedentes largas duraciones. Música incendiaria, mirando hacia atrás sin iras ni mimetismos y haciendo de las guitarras, verdaderos estiletes que pueden recordar los momentos más intensos de aquellos beligerantes sesenta.

● **ESCLARECIDOS.** *De Espaldas a Ti.* Gasa.

Una nueva entrega del íntimo grupo madrileño. Como de costumbre elegante y pulida. Variedad estilística que permite un homenaje al sin par Víctor Aparicio, además de las colaboraciones de Gaseo Saiz, Los Rosillo, Miguel Herrero y Javier Paxariño. Pop, jazz, funky, ritmos tropicales y... Cristina Liso, la voz, para ponerlo todo en su sitio. Una delicia.

● **JAMES.** *One Man Clapping.* One Man Records.

Disco en directo del cuarteto de pop británico, que para celebrar su libertad de la anterior discográfica, crea la suya propia y edita un disco en directo. Grabado en noviembre del pasado año, recoge una buena parte de los temas estrellas de la banda, tocados con una soltura y frescor ejemplar.

● **TOPE LOC.** *Loc'ed After Dark.* Delicious Vinyl - BMG. El charlatán de moda en los USA. Con su tremendo *Wild Child* ha conseguido hacer millonario su elepé, construido a base de trallazos de funk y fraseados cool por parte del obeso rapper. Otro ejemplo de que el hip-hop, el rap y las nuevas músicas de baile hacen adeptos en las listas comerciales.

● **DE LA SOUL.** *3 Feet High And Rising.* Tommy Boy. Probablemente uno de los discos clave del año. Trío negratis de Long Island que en su primer disco han mezclado de forma irresistible casi todas las referencias de la música de baile. El resultado es un hip-hop de alto octanaje, melódico y vital, en el que caben, incluso, samplings de Steely Dan.

● **THE TRIFFIDS.** *The Black Swan.* Island-BMG. Nueva entrega de los australianos, habituales en sus ambientes de pop elaborado y melancólico.

LA FURA

Música para el relax exigente, de taza de té al borde de la campina, o de lluvia tras un cristal empañado. Temas en su mayoría trazados por David McComb, pulcros y quedos, aunque sin huir de los arranques de intensidad. Un disco precioso.

● **MANO NEGRA.** *Patchanka.* IPS.

Son franceses y descarados. Los fundó Manuel Chao, que se había ganado una buena reputación como guitarrista en los parisinos *The Hot Pants*. Este es el primer elepé de Mano Negra, y es otra mezcla desenfadada de rock, rumbas, salsa, funky, rap y mucha jerga. Un disco divertido de corrosiva música "para el verano". Y cantan en castellano, francés e inglés.

● **LUCINDA WILLIAMS.** *Lucinda Williams.* Rough Trade-Nuevos Medios.

Una nueva voz en el panorama de las féminas. Nueva en Europa, porque en Estados Unidos, Lucinda ya publicó su primer elepé en 1979. Ha sido el tercero el que se ha editado entre nosotros, una colección de temas enarrazados por el country y el folk, una nueva visión de la música popular norteamericana hecha con un gran gusto.

● **THE BAND OF HOLY JOY.** *Manic, Magic, Majestic.* Rough Trade-Nuevos Medios.

Otro disco de música popular rebosante de frescura. *The Band Of Holy Joy* lleva trabajando cerca de cinco años, que se han traducido en tres elepés. El último, el más trabajado y el que supone una estabilización, esperamos que definitiva, de este septeto británico.

● **JOE JACKSON.** *Blaze Of Glory.* Polygram.

Que Joe Jackson es un geniecillo inteligente y sutil ya no es noticia para nadie. Ahora, con su último disco, parece querer demostrarlo a sí mismo, con una obra densa que ofrece como homenaje a los de su propia generación. Es un disco con pretensiones, todas ellas cumplimentadas por este maestro de las músicas populares de nuestro tiempo.

● **ANTHRAX.** *Penkufesin.* Island.

Son los reyes de la velocidad metálica, unos ámones furibundos de la focura sónica, de la broma visual. *Anthrax* no son heavys "de recibo", por fortuna para ellos y para todos los oyentes de su último trabajo, un paso más del quinteto por ampliar las fronteras de un género bastante estancado creativamente. El heavy de Anthrax no es "pesado".

● **DESPERADOS.** *El Golpe Nola.*

No acaban de lograrlo. Lo han intentado con varios elepés, pero la banda de Fernando Martín y compañía no consigue ascender a la primera división del rock nacional. Argumentos no les faltan, y ahora con Nola porían otra vez con una poderosa colección de canciones llenas de fuerza. A no perderse. Rock patrio hecho con ganas.

● **PIXIES.** *Doolittle.* 4AD-Gasa.

Son uno de los grupos estrella del año. En nuestro país, donde se desconocía su primer elepé, se dieron a conocer con el se-

gundo, el abrasivo *Surfer Rosa*. *Doolittle* es más "plácido", pero contiene en sus estrías la misma cantidad de tensión que plásticos precedentes. Bandas como la de estos bostonianos, son las que hacen evolucionar el rock. A base de zarpazos.

● **STAX.** *15 Original Big Hits.* Stax-Nuevos Medios.

Una gran colección de clásicos del sonido Stax, quince temas que fueron éxito entre 1968 y 1979. La recopilación original data de 1981, aunque entre nosotros no ha sido publicada hasta ahora. De Booker T & The MG's y su clásico *Soul Limbo*, hasta temas de Isaac Hayes, *Edie Floyd* o *The Dramatics*. Primer volumen de una colección que promete ser sabrosa.

● **K.D. LANG.** *Absolute Torch And Twang.* Sire Records.

Ella es canadiense, y ahora se empieza a conocer en nuestro país, donde sus anteriores discos no habían tenido excesiva repercusión. *K.D. Lang* es otra de las nuevas musas de la música country, género del que siempre nos han llegado clichés estereotipados. La personal suavidad de esta cantante se puede escuchar en cualquiera de los dos cortes del mismo, la mayor parte de ellos escritos por la propia Lang.

● **FAIRPORT CONVENTION.** *Red & Gold.* Rough Trade-RO.

Son un lugar común en el folk europeo contemporáneo. Atrás han quedado sus años dorados, aunque tras veinte años de carrera su salud compositiva es ejemplar, dejando su impronta a través de temas folklóricos tratados con mentalidad rockera "ma non troppo". Una referencia obligada ahora, que el folk parece volver por sus fueros de la mano de nuevos nombres.

● **LA FURA DELS BAUS.** *Erg.* Virgin.

Segundo elepé del popular grupo teatral, dispuesto a extender sus tentáculos también en la industria discográfica. Erg no ha nacido como una banda sonora para un espectáculo, sino como una obra con entidad propia que se puede sustentar sin un montaje escénico. Erg es, sobre todo, bestial y animal música de baile, melancólicos impulsos a medio camino entre la gruta y el microchip.

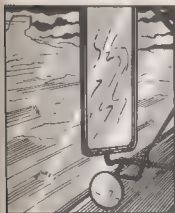
LA CURVA DEL MUERTO.-

OYE, ESO QUE LLEVAMOS...

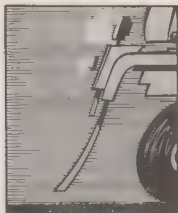
QUE LLEVO

¿QUE?

OH, SÍ, QUE LLEVAS CLARO...



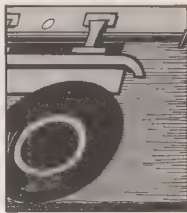
DIGO...



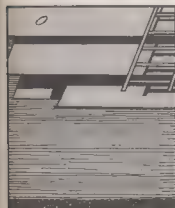
ESO ES CARGA
PELIGROSA, NO?



PELIGROSA PARA QUIEN?



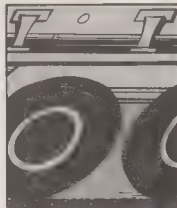
¿CÓMO?



DIGO QUE PELIGROSA
PARA QUIEN.



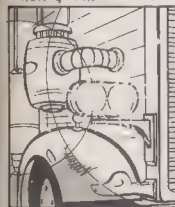
BUENO, NO SÉ...
OYE...



SÍ?



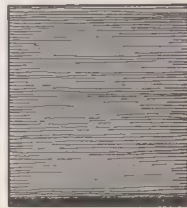
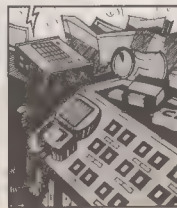
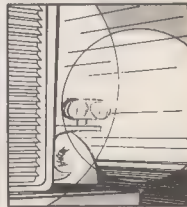
CNO ES MUCHO 80 MILAS/HORA
PARA...

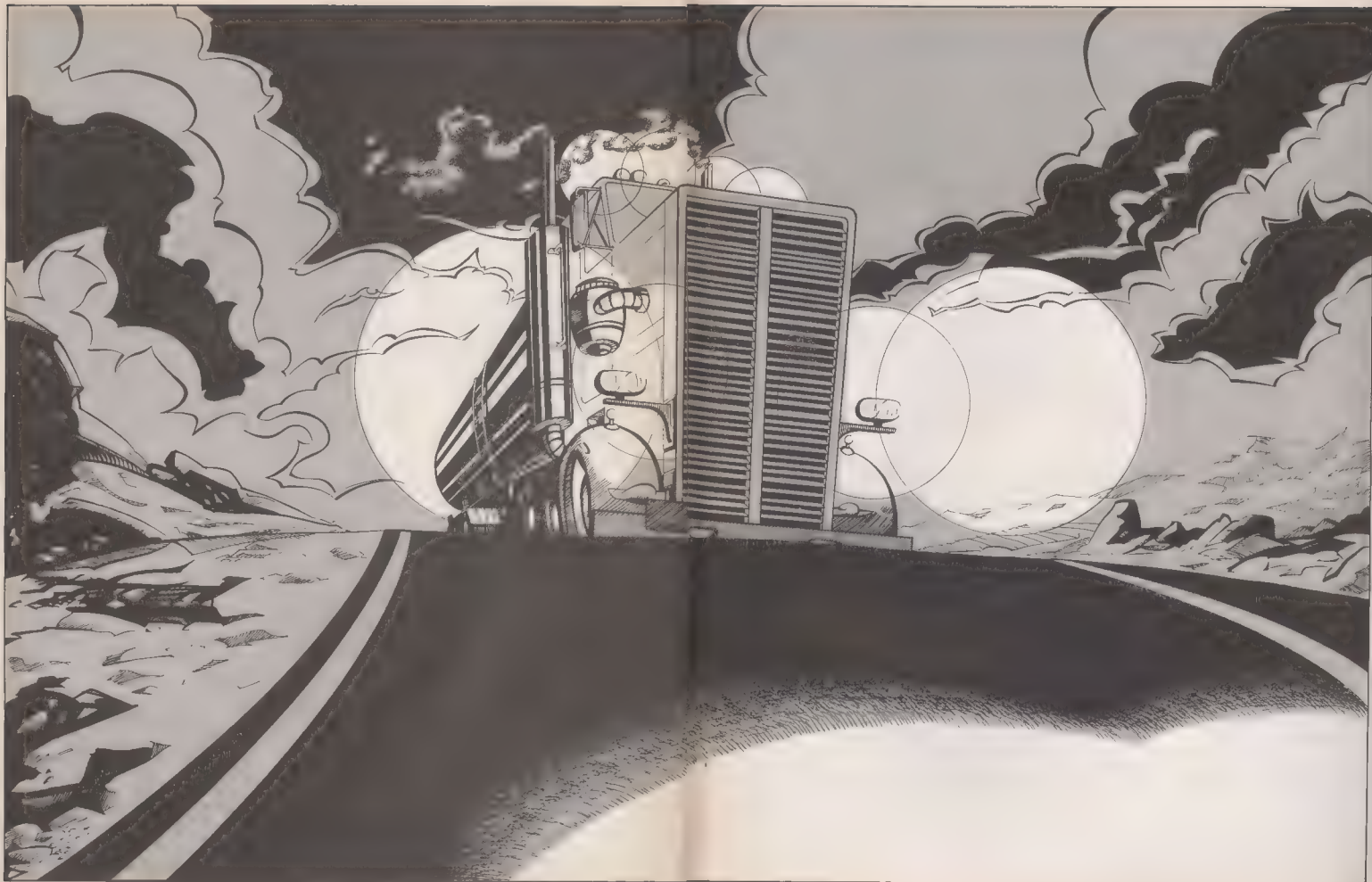


BUENO, „ PARA LA CARGA?



Y TÚ, DIME ¿UNCA TE
CANSAS DE PREGUNTAR?

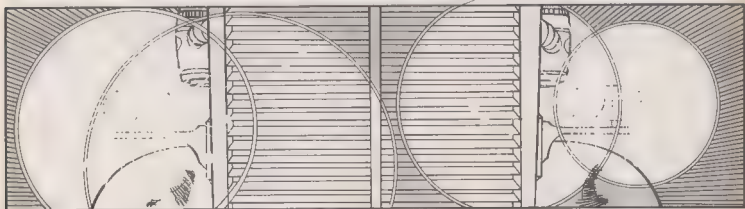




HUM... OYE... ¿POR QUÉ SE HAN CALLADO?
¿SE HA JODIDO LA RADIO?

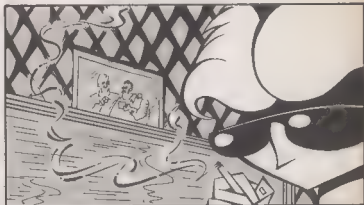
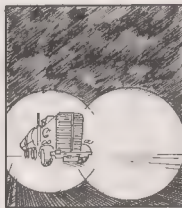
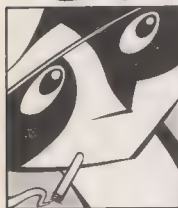


NICK ESTÁ MUERTO.



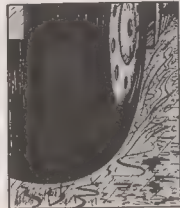
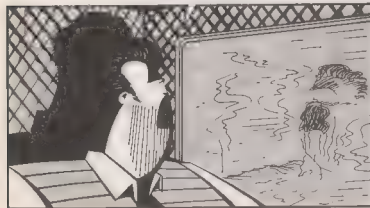
¿?

LA CURVA DEL MUERTO ¿ENTIENDES?
LA CURVA DE NICK.



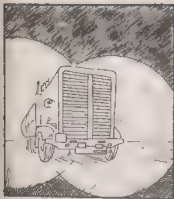
HAN LLEGADO A LA
CURVA DE NICK.

ALLÍ EN LA PLAYA TENÍAMOS
ALGO PARECIDO...



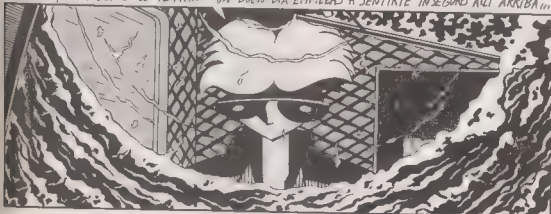
SÍ, ALGO PARECIDO,
"ABE"

LA CURVA DEL MUERTO, ESO ES. ASÍ SE LE LLAMA. LA CURVA DEL MUERTO. ESA PUTA OLA QUE LLEVA TU NOMBRE ESCRITO...



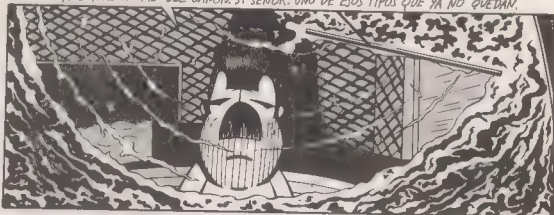
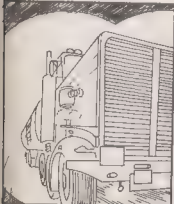
..Y QUE VA A DAR AL TRASTE CON TU CARRERA DE SURFER... CON TODA TU VIDA... ¿POR QUÉ CREES QUE LA GENTE SE RETIRA? UN BUEN DÍA EMPREZAS A SENTIRTE INSEGURO ALÍ ARRIBA...

...Y SABES QUE SI NO LO DEJAS VA A VENIR POR TI...



¿CÓMO ERA ÉL? QUIERO DECIR...
¿CÓMO ERA NICK?

NICK ERA UNO DE ESOS TIPOS EN LOS QUE SE PUEDE CONFIAR. SIEMPRE DE UNA PIEZA, SIEMPRE AL PIE DEL CAÑÓN. SÍ SEÑOR. UNO DE ESOS TIPOS QUE YA NO QUEDAN.



LO APRECIABAS MUCHO,
¿NO ES ESO?

EN SEGUIDA PARAREMOS.
SOLO UN MOMENTO.





HAW, HAW, HAW!! QUE ME
ASPEN LOS BIGOTES!

VAYA, HOMBRE. PENSABA QUE
YA TE HABÍAN RETIRADO EL CARNET.

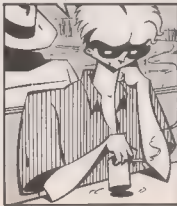
¡EL LOCO GARCÍA PARADO! ACABO DE VER TU
TERMO AFUERA Y... ¡CARAMBA!



PERO SI TE HAS COMPRADO UN POLLO. HAW, HAW! CHAVAL, AÚN
QUEDAN VALIENTES! DIME, CHICO. ¿A DONDE VAS, EH?

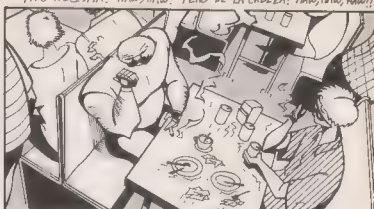
REALMENTE...
NO SÉ.

YO TE LO DIRÉ, HIJO. CON
GARCÍA NO SE VA A NINGÚN LADO.



SERÁ MEJOR QUE VAYA A
REVISAR EL ACEITE!!

¿EL ACEITE? UNA REVISIÓN GENERAL, ES LO QUE ESE
TIPO NECESITA! HAW, HAW! PERO DE LA CABEZA! HAW, HAW, HAW!!



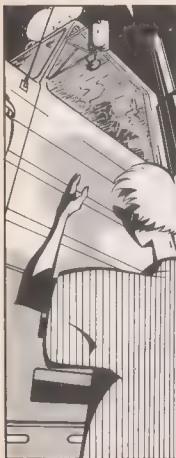
MIRA, MUCHACHO, NO TIENES NADA QUE HACER CON GARCÍA ¿ESTÁ
OKO! ...COMO UNA REGADERA, OYES? TE JOY A HACER UNA OFERTA...

SI NO TE IMPORTA ADONDE
IR VENITE CONMIGO, ¿QUE?

¿QUE ME DICES? ¿EH?
ES UNA BUENA OFERTA ¿NO?



HEY, GARCÍA! UN MOMENTO!



¿NOS VAMOS?



8



(GRACIAS A MANUEL POR LA TRADUCCIÓN, Y A JORDI, BEPÉP POR SU AMABLE TIEMPO!).

MONTECARLO - '89.

ACTUACIONES DEL VERANO

LOS REBELDES

JULIO
27. MATARÓ.
29. LA SEU D'URGELL.

AGOSTO
4. AZUAGA.
10. HUESCA.
11. VINARÓZ.
12. ALMAZÁN.
13. SANTANDER.
16. CALAMUCHA.
18. ORTIGUERA.
19. MADRID.
24. MAHÓN.
25. MANRESA.
26. MADRID.

SEPTIEMBRE
1. GRANOLLERS.
2. ALBACETE.
3. VILADECANS.
11. BAZA.
23. BARCELONA.

ALASKA Y DINARAMA

JULIO
25. PONFERRADA.
30. CAMBRILS.
31. VIGO.

AGOSTO
6. ALCALA LA REAL.
12. CÁDIZ.
15. ALMARAZ.
19. TORREMEJIA.
20. ORTIGUERA.
25. COLMENAR VIEJO.

BILBAO
27. ZARAGOZA.
SEPTIEMBRE
2. ALBACETE.
2. NIEBLA.
12. GRAUS.
15. FUENLABRADA.
16. LA ELIANA.

LOQUILLO Y TROGLÓDITAS

JULIO
27. TORRE DEL CAMPO.
29. ARCOS DE LA FRONTERA.

AGOSTO
4. LAS PALMAS.
5. VELEZ RUBIO.
10. ELICHE.
11. CALLOS DE LA SEGURA.
12. MOTRIL.
19. BARBATE.
25. FELANIX.
29. SAN MATEO.

SEPTIEMBRE
1. GUJÓN.
5. BARBASTRO.
9. SANTOS DE LA HUNOSA.
10. TREMP.
11. CASTELLAR DEL VALLES.
18. BARCELONA.
18. ALMÉNAR.
23. SED D'URGELL.

OCTUBRE
2. UBEDA.
14. FRAGA.

GABINETE CALIGARI

JULIO
25. CALAHORRA.

AGOSTO
2. TORREMOLINOS.
5. IAREDO.
7. PONTEVEDRA.
10 [11]. MADRID.
12. VINARÓZ.
14. CATELDEFELS.

18. PUERTO GENIL.
19. CÁDIZ.
25. SOLIANA.
26. CAMPO DE CRIPATANA.
27. COLMENAR VIEJO.
29. SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES.

SEPTIEMBRE
1. ALCORA.
2. ALCUDIA DE CRESPIN.
3. VALDEPEÑAS.
8. VILLARUBIA DE LOS JUOS.
9. ALCALA DE GUADARA.
10. AYAMONTE.
15. LAS PALMAS.
21. SALAMANCA.

LOS RONALDOS

JULIO
25. FUENGIROLA (MÁLAGA) - Plaza de toros.
26. TORREDELMAL (MÁLAGA) - Caseta Municipal.
28. TORREDELCAMPO (JAÉN) - Caseta Municipal.
29. LA RODA (ALBACETE) - Plaza de toros.

AGOSTO
1. VIGO (PONTEVEDRA) - Parque de Castrelos.
3. HELLÍN (ALBACETE) - Plaza de toros.
4. MATALESCARAS (HUELVA) - Discoteca Surtasaurus.
5. LOS PALACIOS (SEVILLA) - Caseta Ateneo.
6. VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ) - Campo de fútbol.
10. PLAYA DE ARO (GERONA) - Pabellón de congresos.
12. ELICHE (ALICANTE) - Estadio Martínez Valero.
13. ROQUETAS DE MAR (ALMERIA) - Discoteca H2O.
14. BAEZA (JAÉN) - Caseta Municipal.
15. SAN JAVIER (MURCIA) - Auditorium Municipal.

18. FELANITXZ (PALMA MALLORCA) - Parque de la Torre.
19. JUNQUERA DE HENARES (GUADALAJARA) - Morosol IV.
23. BENICARLO (CASTELLÓN) - Pabellón de las Escuelas.
24. CALAFELL (TARRAGONA) - Campo de fútbol.
25. VILASSAR DE DALT (BARCELONA) - Disco Isla Fantasia.

26. BURJOL (VALENCIA) - Auditorium Municipal.
SEPTIEMBRE
2. SAN FERNANDO (CÁDIZ) - Campo de fútbol La Basini.
4. MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID) - Plaza de toros.
5. PONFERRADA (LEÓN) - Castillo templario.
9. TACORONTE (TENERIFE) - Campo de fútbol.
12. TORRIJOS (TOLEDO) - Plaza de toros.
14. ALBACETE - Caseta de los Sardinillos.
16. CUBA (SEVILLA) - Caseta Palacio Azul.
20. VILLAVICOSA DE ODÓN (MADRID) - Polideportivo Municipal.

22. VALLADOLID - Plaza de toros.
23. TORRIJOS (TOLEDO) - Plaza de toros.
OCTUBRE
6. BILBAO - Polideportivo La Casilla.
7. SAN SEBASTIÁN - Polideportivo Municipal.
8. PAMPLONA - Polideportivo Altasuna.
31. MOLLERUSA (LÉRIDA) - Big Ben.

TOREROS MUERTOS

AGOSTO
4. VILASAR DE DALT (BARCELONA).
5. LA MANGA - CÁDIZ - (Posibilidad de algaruna de las 2).
11. CALLOS DE SEGURA (ALICANTE).
12. CASABERMEJA (MÁLAGA).
19. DELTEBRE (TARRAGONA).

23. LLANSA (GERONA).
26. ALMANSA (ALBACETE).
27. BILBAO.
SEPTIEMBRE
2. VILLANUEVA DE LA CAÑADA (MADRID).
8. ASTURIAS.
9. ULLDECONA (TARRAGONA).
15. BARCELONA.
16. BILBAO.
20. VALLADOLID O MADRID.
29. MADRID - Fiesta PGE.
30. ALMERIA.

HOMBRES G

JULIO
26. SALAMANCA.
28. SEVILLA.
29. PILAS.
30. CEUTA.

AGOSTO
4. OROPESA.
5. TORREVEJA.
7. GUADALAJARA.
9. ALICANTE.
12. DELTEBRE.
14. GILENA.
15. LEPE.
18. LEÓN.
20. SANTA POLA.
23. ALBACETE.
26. SANTONA.
28. LUGO.
29. MADRID.
30. GRANADA.

SEPTIEMBRE
2. PUERTO REAL.
6. SAN ANTONIO.
8. BARCELONA.
9. ALBACETE.
10. RONDA.
13. ALMERIA.
16. SUECA.
21. ECJA.
23. ZARAGOZA.
25. MADRID.
27. TORREMOLINOS.
29. ICO DE LOS VINOS.

MARTIRIO

JULIO
22. JEREZ DE LA FRONTERA.
24. ALPARQUE.

AGOSTO
8 a 11. BARCELONA.
14. HERRERA DEL DUQUE.
20. MOLLET.
25. PUERTO REAL.
SEPTIEMBRE
16. VECIA.
29. LAS PALMAS.

ORQUESTA MONDRAGON

JULIO
27. ALMERIA.
31. SANTIAGO DE COMPOSTELA.

AGOSTO
4. IBIZA.
6. CEUTA.
8. CORUÑA.
10. GUJÓN.
11. HUESCA.
12. ARBECA.
14. SAN LORENZO.
25. PALAU DE PLEGAMANS.
29. TORO.

SEPTIEMBRE
1. VILLAFRANCA DEL PENEDÉS.
7. SAN JAVIER DEL BESOS.
16. MADRID.

DANZA INVISIBLE

JULIO
26. ALMORADI.
28. VILLANUEVA DE MESÍAS.
29. SAN JAVIER.

AGOSTO
4. VELEZ RUBIO.
5. PUERTO REAL.
6. ALGECIRAS.
8. SORIA.
11. JAVEA.
14. MOTILLO DEL CUERVO.
15. BAEZA.
16. PENARROYA.
17. PUENTE GENIL.
18. MORÓN DE LA FRONTERA.
20. TALAVERA DE LA REINA.
21. MADRID.
23. BENICARLO.
28. MATALESCARAS.
28. MANTOS.
27. LINARES.
29. TOMELLOSO.

SEPTIEMBRE
2. ALCORCÓN.
3. BARBASTRO.
7. PONFERRADA.
10. PUERTOLLANO.
10. ANDÚJAR.
15. MOLINA DE SEGURA.
22. LORCA.
23. MACIAC.
24. POZOBLANCO.
30. ZAFRA.

RADIO FUTURA

AGOSTO
2. TORRE DEL MAR.
3. TORREMOLINOS.
4. PILAS.
5. CÁDIZ.
8. SANT FELIU DE GUIXOLS.
10. SANTANDER.
12. ALICANTE.
13. BIGASTRO.
14. JUMILLA.
15. BENIDORM.
18. CASINOS.
19. MOTILLA DEL PALANCAR.
20. LA UNION.
23. GUJÓN.
25. ALCALA DE HENARES.
26. PIEDRAHITA.
27. TALAVERA DE LA REINA.
29. CUENCA.
31. LINARES.

SEPTIEMBRE
2. DAINIÉ.
3. ARANJUEZ.
6. OLOT.
7. VILLAREAL.
8. UTIEL.
9. JATIVA.
10. SALAMANCA.
13. FUENLABRADA.
15. ECJA.

SINIESTRO TOTAL

JULIO
29. ALCANTARA.
AGOSTO
5. TORREMOLINOS.
12. ELICHE.
14. CALASPARRA.
15. IBIZA.
18. DENIA.
19. FERREIRAS.
22 y 23. BUENOS AIRES (ARGENTINA).
27. LLODIO.
SEPTIEMBRE
7 y 8. MADRID.
21 a 24. CANARIAS.

NORMA CORREO

► **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colectión "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,- ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE**, lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,- ptas.** Y te regalamos un álbum laminar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,- ptas. Te regalamos el **ESPECIAL CAIRO** que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC**. Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,- ptas. (te ahorras 300,-) y recibes el **ESPECIAL** del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,- ptas.** (te ahorras 800,- ptas.) y recibes de regalo los dos **ESPECIALES** de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES** de CIMOC, digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS**. En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULI-OSWAL, FONT, MIGUELXANT PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTÓNÍ NAVARRO** y portada de **ÁVILES**. Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

LITERATURA DBUJADA

LA MUJER DEL MAGO
J. Charyn
E. Bouca

CIMOC
Historietas y literatura
NORMA Editorial

► **Jerome Charyn** es un novelista americano, enamorado del cómic hasta el punto de no haber podido resistir la tentación de escribir un guión para tan singular medio. Bouca, el autor de "LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA" es un dibujante excepcional cuyo grafismo se adapta a las mil maravillas al esperpento y al realismo fantástico. En 1986 el jurado del Saló del Còmic de Angoulême lo consagró con el ALFRED al mejor álbum del año. El cómic y la literatura están de enhorabuena, de esta relación sólo pueden surgir hijos hermosos. "La mujer del mago" (C.E.C. n.º 33-34) ◀

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR	
0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi) 500 ptas.
1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) 500 ptas.
2	EL SABIO LECO (Tardi) 500 ptas.
3	EL IMPERIO DE TRIGAN-1 500 ptas.
4	MONAS EN COLECCIONES (Tardi) 500 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN-2 500 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) 500 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN-3 500 ptas.
8	COMBAS EN NUNCA PARTE (Winnipeg) 500 ptas.
9	ADIOS BRINDAVINO (Tardi) 500 ptas.
10	LOS ROBOS DE LA TIERRA 2 (Tardi) 500 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mizao-Berardi) 500 ptas.
12	LORNA Y SU ROBO 2 (Argon) 500 ptas.
13	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mizao-Berardi) 500 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN-4 500 ptas.
15	LA MUJER DE TRIGAN-5 500 ptas.
16	LA MUJER DE TRIGAN-6 500 ptas.
17	LA MUJER DE TRIGAN-7 500 ptas.
18	LA MUJER DE TRIGAN-8 500 ptas.
19	LA MUJER DE TRIGAN-9 500 ptas.
20	LA MUJER DE TRIGAN-10 500 ptas.
21	LA MUJER DE TRIGAN-11 500 ptas.
22	LA MUJER DE TRIGAN-12 500 ptas.
23	LA MUJER DE TRIGAN-13 500 ptas.
24	LA MUJER DE TRIGAN-14 500 ptas.
25	LA MUJER DE TRIGAN-15 500 ptas.
26	LA MUJER DE TRIGAN-16 500 ptas.
27	LA MUJER DE TRIGAN-17 500 ptas.
28	LA MUJER DE TRIGAN-18 500 ptas.
29	LA MUJER DE TRIGAN-19 500 ptas.
30	LA MUJER DE TRIGAN-20 500 ptas.
31	LA MUJER DE TRIGAN-21 500 ptas.
32	LA MUJER DE TRIGAN-22 500 ptas.
33	LA MUJER DE TRIGAN-23 500 ptas.
34	LA MUJER DE TRIGAN-24 500 ptas.
35	LA MUJER DE TRIGAN-25 500 ptas.
36	LA MUJER DE TRIGAN-26 500 ptas.
37	LA MUJER DE TRIGAN-27 500 ptas.
38	LA MUJER DE TRIGAN-28 500 ptas.
39	LA MUJER DE TRIGAN-29 500 ptas.
40	LA MUJER DE TRIGAN-30 500 ptas.
41	LA MUJER DE TRIGAN-31 500 ptas.
42	LA MUJER DE TRIGAN-32 500 ptas.
43	LA MUJER DE TRIGAN-33 500 ptas.
44	LA MUJER DE TRIGAN-34 500 ptas.
45	LA MUJER DE TRIGAN-35 500 ptas.
46	LA MUJER DE TRIGAN-36 500 ptas.
47	LA MUJER DE TRIGAN-37 500 ptas.
48	LA MUJER DE TRIGAN-38 500 ptas.
49	LA MUJER DE TRIGAN-39 500 ptas.
50	LA MUJER DE TRIGAN-40 500 ptas.
51	LA MUJER DE TRIGAN-41 500 ptas.
52	LA MUJER DE TRIGAN-42 500 ptas.
53	LA MUJER DE TRIGAN-43 500 ptas.
54	LA MUJER DE TRIGAN-44 500 ptas.
55	LA MUJER DE TRIGAN-45 500 ptas.
56	LA MUJER DE TRIGAN-46 500 ptas.
57	LA MUJER DE TRIGAN-47 500 ptas.
58	LA MUJER DE TRIGAN-48 500 ptas.
59	LA MUJER DE TRIGAN-49 500 ptas.
60	LA MUJER DE TRIGAN-50 500 ptas.
61	LA MUJER DE TRIGAN-51 500 ptas.
62	LA MUJER DE TRIGAN-52 500 ptas.
63	LA MUJER DE TRIGAN-53 500 ptas.
64	LA MUJER DE TRIGAN-54 500 ptas.
65	LA MUJER DE TRIGAN-55 500 ptas.
66	LA MUJER DE TRIGAN-56 500 ptas.
67	LA MUJER DE TRIGAN-57 500 ptas.
68	LA MUJER DE TRIGAN-58 500 ptas.
69	LA MUJER DE TRIGAN-59 500 ptas.
70	LA MUJER DE TRIGAN-60 500 ptas.
71	LA MUJER DE TRIGAN-61 500 ptas.
72	LA MUJER DE TRIGAN-62 500 ptas.
73	LA MUJER DE TRIGAN-63 500 ptas.
74	LA MUJER DE TRIGAN-64 500 ptas.
75	LA MUJER DE TRIGAN-65 500 ptas.
76	LA MUJER DE TRIGAN-66 500 ptas.
77	LA MUJER DE TRIGAN-67 500 ptas.
78	LA MUJER DE TRIGAN-68 500 ptas.
79	LA MUJER DE TRIGAN-69 500 ptas.
80	LA MUJER DE TRIGAN-70 500 ptas.
81	LA MUJER DE TRIGAN-71 500 ptas.
82	LA MUJER DE TRIGAN-72 500 ptas.
83	LA MUJER DE TRIGAN-73 500 ptas.
84	LA MUJER DE TRIGAN-74 500 ptas.
85	LA MUJER DE TRIGAN-75 500 ptas.
86	LA MUJER DE TRIGAN-76 500 ptas.
87	LA MUJER DE TRIGAN-77 500 ptas.
88	LA MUJER DE TRIGAN-78 500 ptas.
89	LA MUJER DE TRIGAN-79 500 ptas.
90	LA MUJER DE TRIGAN-80 500 ptas.
91	LA MUJER DE TRIGAN-81 500 ptas.
92	LA MUJER DE TRIGAN-82 500 ptas.
93	LA MUJER DE TRIGAN-83 500 ptas.
94	LA MUJER DE TRIGAN-84 500 ptas.
95	LA MUJER DE TRIGAN-85 500 ptas.
96	LA MUJER DE TRIGAN-86 500 ptas.
97	LA MUJER DE TRIGAN-87 500 ptas.
98	LA MUJER DE TRIGAN-88 500 ptas.
99	LA MUJER DE TRIGAN-89 500 ptas.
100	LA MUJER DE TRIGAN-90 500 ptas.

► **SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR"** ◀
Desee suscribirse a la Colección "CIMOC Extra Color" por seis números, a partir de por un precio de 3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 e incluye.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartone)	
1	LA FORMULA (Segrelles) 1.200 ptas.
2	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
3	ROSEY (Segura - Leo Sanchez) 800 ptas.
4	LAS PRUEBAS (Segrelles) 1.200 ptas.
5	CLARE & KUBRICK-1 (Font) 750 ptas.
6	SARVIN (Segura - Berni) 750 ptas.
7	HOMBRE (Segura - Orlit) 750 ptas.
8	LA GUERRA DE LOS DIOS (Maitin - Thai) 750 ptas.
9	CLARE & KUBRICK-2 (Font) 850 ptas.
10	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellegrini) 750 ptas.
11	EL MERCENARIO (1) sacrificio (Segrelles) 1.200 ptas.

► COLECCIÓN CIMOC (Rustica)	
1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Maitin - Thai) 390 ptas.
2	CLARE & KUBRICK-2 (Font) 390 ptas.
3	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellegrini) 390 ptas.

► ESPECIAL CIMOC:	
1	ESPECIAL 3 - GUERRA MUNDIAL 475 ptas.
2	ESPECIAL 4 - ROTAS 475 ptas.
3	ESPECIAL 5 - AVENTURAS 475 ptas.
4	ESPECIAL 6 - HISTORIA 475 ptas.
5	ESPECIAL 7 - ROTAS Y GLAMOUR 475 ptas.
6	SARVIN MONICHI 475 ptas.
7	JUEGOS PELIGROSOS 475 ptas.

► COLECCIÓN B&B:	
1	EVA (Comet) 1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 850 ptas.
3	BUENA EN EL PUENTE DE TOLDO (Maitin - Thai) 975 ptas.
4	HOMBRE (La herencia de la humanidad) 875 ptas.
5	FRANK CAPPA (Welcome (Manfred Sommer) 975 ptas.
6	LA GUERRA DE LOS DIOS (Maitin - Thai) 1.200 ptas.
7	TAL VEZ SONAR (Maitin - Thai) 1.400 ptas.
8	LA RELETTA (Comet) 1.200 ptas.
9	CALLE DE LA ESTACIÓN. 120 (Maitin - Tardi) 1.400 ptas.

BOUCQ ■ LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA



**PERCEPCIONES
DISTORSIONADAS**

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 55

NORMA Editorial

EL MUNDO SEGÚN BOUCQ ► Un carnicero con inquietudes artísticas, la jungla urbana, una "romántica" escena al borde del Niágara... pero, atención, nada es lo que parece.

Boucq tiene una tendencia especial a ver las cosas de forma escabrosa.

Pero su visión deformada es sólo una apariencia. La realidad no es como la vemos nosotros sino tal y como la dibuja Boucq.

"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA", Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 55. P.V.P.: 750,- ptas.

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.